



INVENTARIO PRELIMINAR DE PATRIMONIO CULTURAL DEL D.T.C.H DE SANTA MARTA

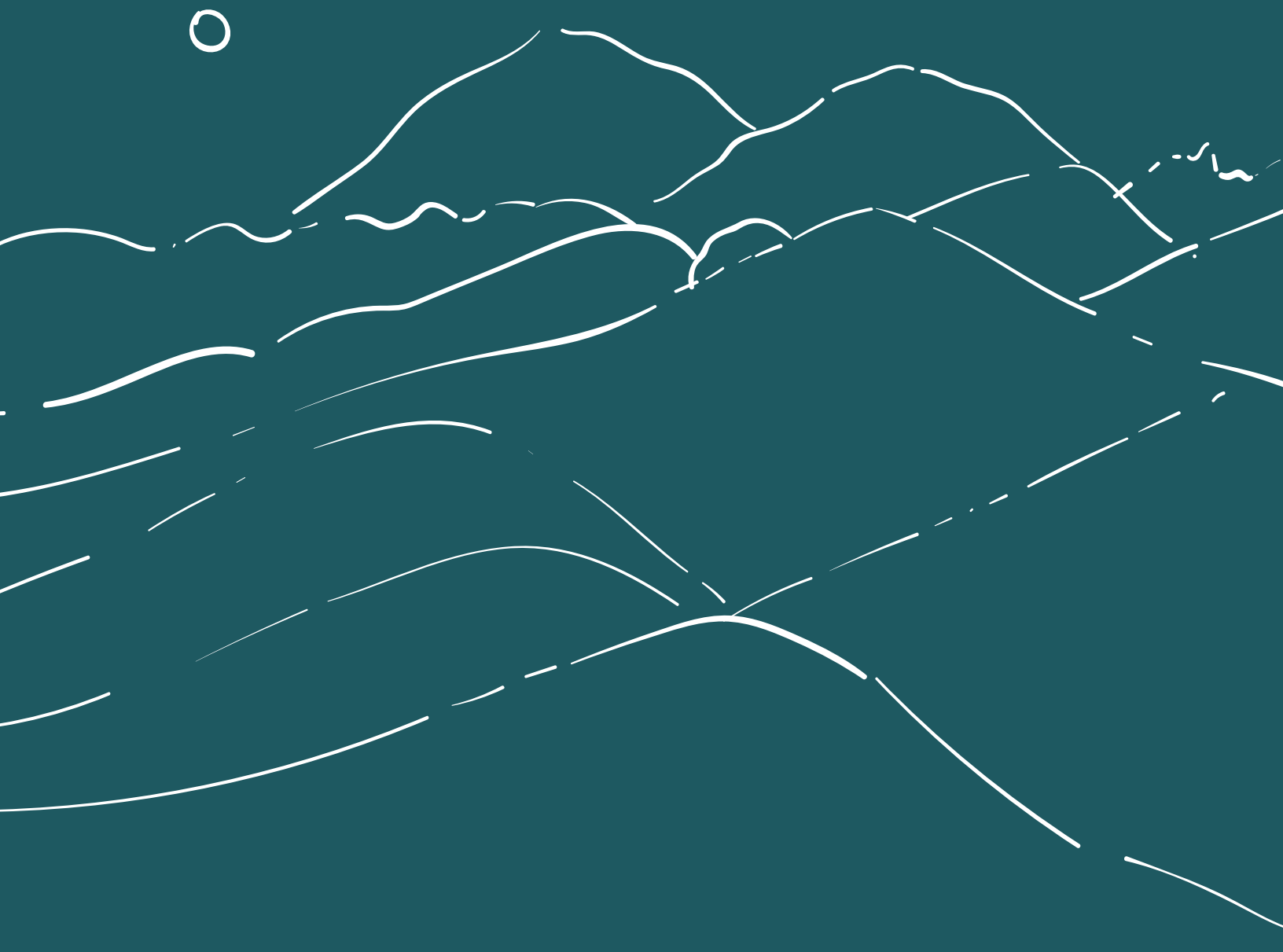
BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y MANIFESTACIONES
CULTURALES DEL D.T.C.H DE SANTA MARTA.



INVENTARIO PRELIMINAR DE PATRIMONIO CULTURAL DEL D.T.C.H DE SANTA MARTA

Equipo de Trabajo:

Wilhelm Londoño: Director
Daisy Bohórquez: Coordinadora PCI
Paola Larios: Coordinadora Patrimonio Inmueble
Juan Carlos Gómez: Patrimonio Mueble
Wilfredo Padilla: Historiador
Wendy Carrillo: Auxiliar de Investigación
Diana Mejía: Auxiliar de Investigación
Zuleydi Torres: Auxiliar de Investigación
Luis Álvarez: Auxiliar de Investigación
Ricardo Briceño: Auxiliar de Investigación
Luis Padilla: Auxiliar de Investigación



INTRODUCCIÓN

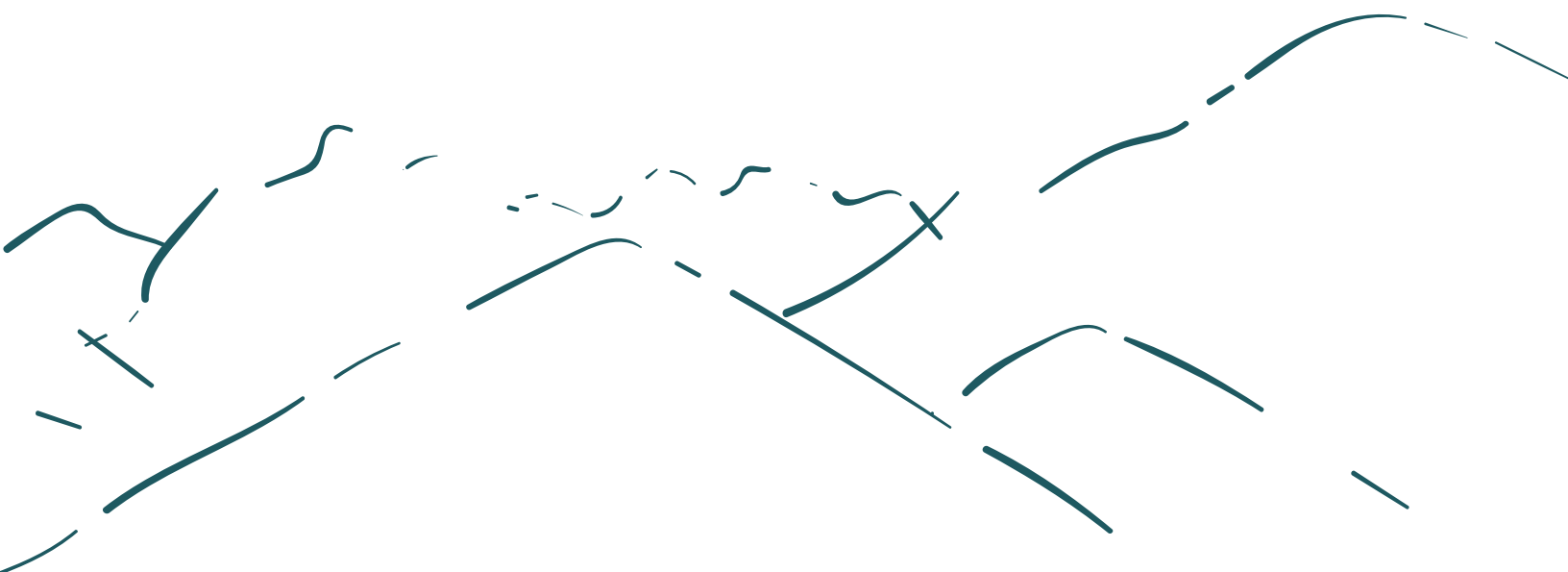
Desde hace unas décadas se viene discutiendo sobre la noción de patrimonio. Tal vez el referente más importante para esta discusión fue **Néstor García Canclini (1999)** quien señalara, como necesario, definir la hora de sepultar las nociones de patrimonio que sólo reconocían como tal a los bienes inmuebles de las élites regionales. Si bien García Canclini no propone una definición con un contenido específico sobre qué es patrimonio, si es claro que remarca que la noción dominante no es suficiente por los sesgos que carga. Apelando a una práctica sobre el patrimonio, García Canclini habla de los “usos sociales del patrimonio”. **Es decir, llama la atención sobre la necesidad de vincular otros elementos que están extendidos por la urdimbre de la sociedad** y que corresponden a cosas inmateriales como las artes del hacer, del vivir, del habitar.

En cierto sentido, las definiciones institucionales han tendido a reseñar esta dimensión social que **cobija saberes, prácticas, formas de hacer, de cantar, de pescar, de cultivar, que se heredan**

de generación en generación y que conformar referentes identitarios.

Incluso institucionalmente, las definiciones han sido poco precisas (basadas en la consabida definición de UNESCO), pero siempre han girado en torno a la identificación de estos referentes que podría resumirse bajo la triada **prácticas / saberes - identidades - territorialidades.**

La metodología empleada para la realización de este inventario de PCI esta **direccionada por la normatividad del Ministerio de Cultura Nacional.** El proceso de realización del inventario se encuentra dividido en fases que inician con la concertación con la comunidad, las instituciones locales y los actores interesados y finalizan con la elaboración y divulgación de los productos que resultan del trabajo de identificación, **análisis y registro de manifestaciones del PCI y de la elaboración de recomendaciones para su salvaguardia.**



FASES

A continuación les contamos las fases con las cuales se desarrolló este documento:





**Santa
Marta**

GENERALIDADES

Santa Marta, fue fundada en el año 1525

por el sevillano **Don Rodrigo de Bastidas**, momento en que queda inscrita en las páginas de la historia de Colombia como **la más antigua de sus ciudades**.

Se encuentra ubicada al norte de la república, en las coordenadas geográficas

11° 15' 18" de latitud norte y 74° 13' 45" de longitud al oeste del meridiano de Greenwich.

La ciudad fue emplazada en un llano, a 2 metros sobre el nivel de las aguas del

Mar Caribe

en una bahía formada por las últimas estribaciones de la

SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA

el macizo montañoso costero más alto del mundo, con 5.800 mts.



El área que comprende el territorio de Santa Marta, alcanza una extensión de **239.335 hectáreas**, abarcando los territorios que van desde la desembocadura de la quebrada **El Doctor**, bordeando el litoral hasta la desembocadura del río **Palomino** en los límites con el **Departamento de la Guajira**; hacia el sur el área distrital llega hasta los límites de los municipios de **Aracataca y Ciénaga**. Territorio sobre el cual, se encuentran ubicados dos (2) Parques Nacionales Naturales: el Parque Nacional **Tayrona** y el **Parque Nacional Sierra Nevada**; y el **Resguardo Indígena Kogui-Arsario Kankuamo**.



**Santa
Marta a
través de
los años.**

RESEÑA HISTÓRICA

Don Rodrigo de Bastidas, conocedor de las riquezas de la provincia de Santa Marta, por sus primeros viajes, en los cuales tuvo la oportunidad de comerciar con los naturales de aquellas costas, mantuvo siempre la esperanza de fundar una ciudad en dichas tierras, es así, como en el año de 1521, siendo recaudador mayor de almojarifazgo, pidió que se hiciera una información de sus servicios para presentarla al rey, con el objeto de pedirle licencia para fundar una o más poblaciones en la costa de Calamary.

La información fue levantada por Gonzalo de Berrio, y en ella se destacan las tierras descubiertas por Bastidas, así como los tesoros que “rescató” de ellas, y el buen manejo que hizo del monopolio del almojarifazgo, que remató con muchas pérdidas. Como resultado de esta solicitud, el rey, el 12 de diciembre de la misma fecha, autorizó oficialmente a Bastidas para que poblase en el sitio que eligiese entre el cabo de la Vela y las bocas del Río Grande de la Magdalena, nombre dado por el Adelantado, en su primer viaje, al río que los aborígenes llamaban Yuma.



La corona española pidió a Bastidas, llevar no menos de cincuenta vecinos, algunos de ellos casados, que podía juntar en la **Isla Española, Jamaica y San Juan,** y levantar en el sitio escogido el pueblo y una fortaleza en un término de dos años. Pero Bastidas, no pudo cumplir con su fundación, al no contar con el personal suficiente, pues por aquellos días, las riquezas del Imperio Azteca, eran más atractivas para los aventureros.

Sin embargo, de las adversidades, **la Corona, mantenía el interés por poblar aquellas tierras y el seis de noviembre de 1524,** el rey, Capituló a favor de Bastidas, para poblar la provincia y puerto de Santa Marta, en tiempo máximo de dos años, a partir de la fecha del documento, para lo cual debía hacer un pueblo de no menos de cincuenta vecinos, de los cuales, quince de ellos tenían que ser casados y llevar consigo a sus mujeres. El mismo documento lo obligaba a llevar doscientas vacas, trescientos puercos, veinticinco yeguas, y otros animales de cría, de igual forma habían otras disposiciones necesarias para realizar una fundación, como la construcción de un fuerte, el repartimiento de las tierras y el agua entre otras.



Bastidas, puso nuevamente todo su empeño en juntar la mayor cantidad de gente para su fundación, a tal grado que reunió a 500 hombres, más de los que necesitaba. Compró una nao, cuatro carabelas, armas a los soldados y artilló los barcos, gastando así, más de 8.000 pesos, en preparativos, cantidad demasiado elevada para la empresa. **En el año de 1525, Bastidas despachó desde Santo Domingo,** dos carabelas con gente que fuese a reconocer la costa y a elegir un sitio a propósito para poblar. Según Ernesto Restrepo Tirado, Bastidas y el resto del personal se embarcaron en la nao grande, y en las dos carabelas restantes, una de ellas Bretona, la armada se hizo a la vela en Santo Domingo, **llegó a Gaira, y de allí pasó a Santa Marta, el 29 de julio de 1525,** fecha hasta ahora considerada como la de fundación de la ciudad, pero en el rigor de la academia se ha venido cuestionado esta, al no existir acta de fundación, que lo constate, y sí algunos documentos que hacen creer que **Bastidas salió de Santo Domingo, a fundar a Santa Marta sólo hasta el año de 1526.**

HERENCIA ARQUITECTÓNICA

La Santa Marta del siglo XVI y su herencia arquitectónica

La ubicación de la ciudad de Santa Marta, al pie del Mar Caribe, sumado a los conflictos internacionales de España, que la afectaron como una de sus colonias, convirtiéndola en blanco de sus enemigos, aseguraron las nefastas incursiones de piratas y corsarios provenientes de naciones como Francia e Inglaterra, que en el siglo XVI, condicionaran negativamente el crecimiento urbanístico de Santa Marta:

1543 Roberto Baal o Waal	1544 Pedro Braques	1547/1549 Piratas franceses	1555 Jacquess de Sores
1560 Martín Coté	1560 Piratas ingleses	1565 John Hawkins	1566 John Lowel
1567/1568 John Hawkins y Francis Drake	1595 Corsario Ingles Conde Leste	1595 John Hawkins y Francis Drake	1595 Walter Raleigh
1597 Cristóbal Cordello	1597 Corsarios Ingleses		

Sumado al terror de los ataques de piratas, los gobernantes de Santa Marta, también tuvieron que lidiar con la pacificación de los naturales, que oponían una férrea resistencia, lo que determinaron que en el siglo XVI, la ciudad no hubiese progresado urbanísticamente.

En la ciudad de Santa Marta del siglo XVI, solo se destaca a nivel urbanístico las obras militares y religiosas desarrolladas por los gobernadores y obispos con el apoyo de la comunidad. Pese a esto el común denominador de la arquitectura en este siglo e incluso en los dos siguientes sería la mala calidad constructiva. Las primeras construcciones civiles, religiosas y domésticas, fueron elaboradas con madera y paja. Esta fragilidad de los elementos constructivos de la ciudad de Santa Marta, se evidencian entre muchos otros casos para el año de 1531, cuando un voraz incendio consumió por completo la ciudad. **Esta Fragilidad de materiales, es la razón por la cual en la actualidad no existen edificaciones de esta cronología**, solo se puede mencionar la Iglesia de San Francisco de Asís, cuya construcción se hizo para el año de 1597, aunque hay que dejar claro que entre el siglo XVI y el XX, ha sufrido destrucciones y reconstrucciones en el mismo lugar, conservando su estructura externa elementos arquitectónicos que emulan su época inicial, aunque en su interior pose una nave moderna construida después del incendio de 1962.

La Santa Marta del siglo XVI y su herencia arquitectónica

La situación de la ciudad de Santa Marta, siguió siendo la misma en esencia del siglo anterior, los ataques de piratas aumentaron:

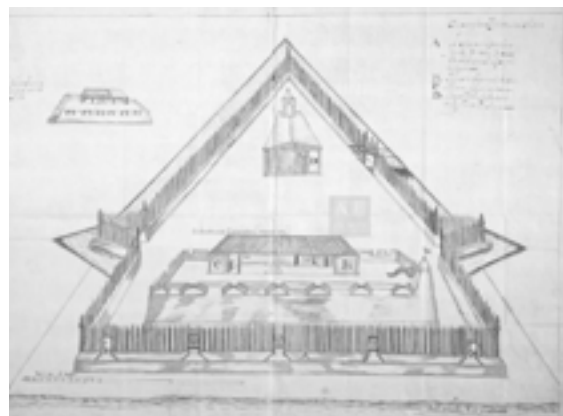
1600 Entre 1603 y 1619 Piratas ingleses	1629 Holandeses	1630 Adrian Juan Pater	1631 Pirata Holandés Comyava
1631 Booneter y Peg-Leg	1636 William Rous	1643 Piratas Holandeses	1655 Corsario Vicealmirante William Goodson y Juan Cuchillo
1658 Edward Doyley y Cristóbal Myngs	1668 Portugués	1670 Henry Morgan	1677 Ingleses y Holandeses
1677 Coz y Duncan	1678 Ingleses y Franceses	1679 Francisco Grammont de la Motte	1680 Jean D' Estrés, Al mirante Francés
1680/1681 Holandeses e ingleses	1692 Francisco Grammont de la Motte	1692 Corsarios Franceses	1693 Jean Petri Daniel

Durante el siglo XVII, Santa Marta experimentó el aumento de los ataques de piratas y corsarios, provenientes no solamente de Francia e Inglaterra, sino también de Holanda, cuyas guerras con España repercutieron en América colonial, condicionando la morfología y tipología urbana y arquitectónica de Santa Marta, por las múltiples veces en que la ciudad fue destruida.

Esta misma situación de peligro, causada por los ataques de piratas y corsarios, generó reacciones en procura de defensa de la ciudad incorporando dos fuertes militares del de San Juan de las Matas (1602) y San Vicente (1643). En el primer caso es el gobernador Juan Guiral Belón, quien se ve obligado a defender las playas de Lipe y Concha amenazadas por los ingleses, lo que lo hizo entender que debía dotar a Santa Marta de obras de defensa de mejor calidad. Construyó el Fuerte de San Juan de las Matas, con traza de estrella con cuatro rayos a modo de baluartes, parapetos y troneras. Con cañones frente al mar de hierro y culebrinas, así como dos garitas para la vigilancia. El fuerte fue abandonado en el siglo XVIII. De esta edificación quedan algunos restos de mampostería localizados en el fondo del mar, no muy lejos de la orilla, **que podrían ser usados para estimular procesos de investigación de arqueología submarina, o turismo subacuático.**

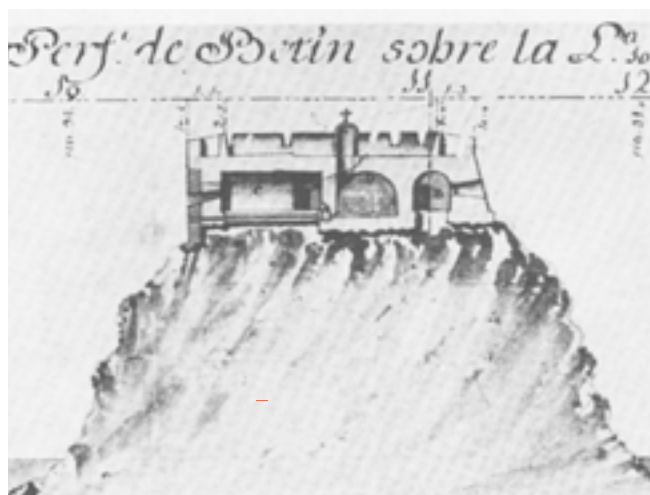
Hacia el año de 1643 – 1644, cuatro cuadras al norte del Fuerte de San Juan, el gobernador Vicente Villalobos construyó el Fuerte de San Vicente, usando mano de obra esclava así como de indios. Hoy día sus ruinas se encuentran en el mar, pese a que fue construido a una distancia prudente de donde rompían las olas del mar.

El Fuerte de San Vicente, fue construido en el año de 1643 por el gobernador Vicente de los Reyes Villalobos. El gobernador le puso su nombre, aunque hoy día este fuerte es más conocido como Castillo de Santa Bárbara por la batería del mismo nombre que en los albores de la independencia colocaron allí. Juan Manuel Zapatero, y Bermúdez, consideran que la intervención de Villalobos, es en realidad reformas o mejoras hechas sobre el fuerte construido por el gobernador Don Luis de Rojas en el año de 1573. El mismo fuerte sería reformado por Fernández de Gamboa en 1660 y el Ingeniero Betín en 1663, obras que Ficardo denomina “plataforma de San Vicente en el estado que la hallé”, para ese entonces se trataba de una fábrica muy sencilla, cuadrada, con dos parapetos atroneros para los frentes del este y del mar, almacenes de pólvora y de pertrechos, pero carecía de foso.



Plano del Fuerte y plataforma de San Vicente, en Santa Marta. Francisco Ricardo, 1767. Archivo General de Indias, MP- PANAMA, 82 - 1 - Imagen Núm: 1/1.

Para el año de 1666-1667 el fuerte es reconstruido por el ingeniero Francisco Ficardo, realizando trabajos consistentes en cerrarlo con un muro de mampostería, de vara y media de alto, triangular, atronero en el frente del mar para cinco cañones protegidos por saracinescas; en los laterales hizo dos traveses para el flanqueo, y en el oeste la puerta con simple puente levadizo. El fuerte estaba rodeado de una empalizada asegurada con machones den los ángulos. Igualmente estaba provista de foso húmedo de cinco varas de ancho y un a de profundo. **En el ángulo izquierdo de la vieja fábrica, frente del mar construyó una garita escarpada y mástil para la bandera.** El fuerte estaba dotado de almacén de pólvora, no a prueba de bombas, almacén de pertrechos, cuartel para la tropa, aljibe o alberca, y un reducido patio de armas.



Plano del Fuerte de Betín. Escala de 25 Tuestas. Santa Marta a 1° de julio de 1743. Detalle de Antonio de Arévalo. Servicio Histórico Militar de Madrid; signatura. 5.938; K-b-5-16, hoja 1°. En Zapatero, Juan Manuel. 1980. Historia de las Fortalezas de Santa Marta y Estudio Asesor para su restauración.



Únicas ruinas del Fuerte de Betín. En la foto se evidencia el amurallamiento del lugar, para lograr la explanada, con el uso de piedras lajas del mismo cerro, y ladrillo cocido

Del siglo XVII también heredamos algunos pocos vestigios del Fuerte de Nuestra Señora de la Caridad construido en 1663 por el Gobernador Juan de Betín. Su construcción implicó excavar el cerro hasta conseguir una explanada en la punta del Cerro del Veladero, cuyo nombre cambió por el de Punta de Betín a partir de la construcción del fuerte. Para el año de 1724 el gobernador Juan de Caicedo reconstruye este fuerte tomando el nombre de San Felipe, en memoria al rey Felipe V. Las ruinas de este fuerte fueron aprovechadas de cimiento cuando levantaron la Hostería de Betín, hoy día este edificio funciona como Instituto de Estudios Marinos. **El plano revela tanto el perfil así como la posición del fuerte sobre los acantilados de la Punta del Morro o Punta del Veladero o Punta de Betín, y las obras de ampliación proyectadas por Arévalo.**

Santa Marta, también heredó de esta centuria, la edificación La Florida de San Pedro Alejandrino, fundada a una legua de la ciudad, a orillas del río Manzanares, en el camino que conduce a Mamatoco, por el Canónigo Francisco Godoy y Cortesía hacia la década de 1630. Para el siglo XIX, se registra esta hacienda con una extensión de 30 fanegas, entre las haciendas **Lo Estren, Santa Cruz de Curinca, y el pueblo de Mamatoco. La Hacienda San Pedro Alejandrino, ocupa un lugar privilegiado en la historia de Colombia y de América latina, por ser el sitio donde murió el Libertador Simón Bolívar el 17 de diciembre de 1830**



Hacienda San Pedro Alejandrino

De la cronología del siglo XVII, también heredó Santa Marta, la edificación principal de la Hacienda San Antonio del Piñón, Arturo Bermúdez señala, que es tan antigua como San Pedro Alejandrino. Fundada a orillas del río Manzanares, en cercanías a la ciudad de Santa Marta. La información más confiable y verás sobre la Hacienda San Antonio del Piñón, aparece en las fuentes documentales de finales del siglo XVIII. Para el año de 1773, Don José Munive y Mozo de la Torre, natural de Santa Marta, que para la época se desempeñaba como Teniente de Gobernador y Auditor de Guerra de la Plaza de Cartagena de Indias, figura en los documentos de su testamento como propietario de la Hacienda San Antonio del Piñón, inmueble que adquirió por herencia de su esposa Doña María Manuela Mozo de la Torre, quien a su vez la obtuvo por herencia de su hermano Pedro Joaquín Mozo de la Torre, después de comprometerse a pagar sus dependencias, mandas, legados y demás cargos de conciencia.



Esta edificación existe en buen estado en la actualidad y **pertenece a la familia Zúñiga.**

Hacienda San Antonio del Piñón.
Foto. Wilfredo Padilla Pinedo 2015

La Santa Marta del Siglo XVIII y su herencia arquitectónica

La actividad de piratería había sido un fuerte determinante en el atraso urbano de Santa Marta en el siglo XVII, el dieciochesco no fue muy diferente, aunque se registra una leve disminución en los ataques. Mientras en el siglo anterior se habían reportado **29**, para el dieciochesco solo fueron **17**, es decir **12 menos, situación que se corresponde con un proceso de consolidación urbanística**. El doctor Bermúdez registró sistemáticamente estas incursiones así:

1701 Pirata Ingles Pedro Cuero	1702 Juan BodquinP	1702 iratas holandeses	1706 Franceses
1707/1712 Piratas Ingleses	1714 José de Pimienta	1728 piratas	1740 ingleses
1741 Bloqueo de Santa Marta	1772/1779 Corsario Inglés		

A esta situación se suma la poca actividad del puerto, la escasa población, situaciones complejas de decadencias que el Padre Julián, analiza y propone superar a partir de un plan de defensa adecuado, contemplando el desarrollo de la agricultura y la ganadería, la producción artesanal entre otras medidas. **En este siglo se realizaron importantes obras en el esquema defensivo de la ciudad, destacándose el Fuerte de El Morro, Fuerte de San Fernando, y Fuerte de San Antonio, sobreviviendo como importantes vestigios los dos primeros.**



Plano de San Fernando. Con el aumento de un pequeño almacén para pertrechos Serv. Hist. Mil. Madrid; sign. 5.955; K-b-7-48. En Zapatero, Juan Manuel. 1980.

Vestigios de Arquitectura Militar



Vestigios de Arquitectura Militar del Siglo XVIII.

En cuanto al aspecto defensivo de la ciudad de Santa Marta, las medidas tomadas en esta centuria nos permiten heredar vestigios arquitectónicos como el Fuerte de San Fernando 1725 y el Fuerte del Morro 1743-1762. El lugar propicio para la ubicación del fuerte era el acantilado del Cerro de la Pedrera, que se hunde en el mar separando la Playa de San Carlos de la Playa de Lipe. Su traza primitiva se conserva hasta el momento, siendo muy similar a las torres fuertes construidas por el gobernador Don Luis de Rojas en Bonda y la playa de la ciudad, inspiradas en el

tradicional concepto de defensa de las de Castilla. El nombre con el que inicialmente se le conoció a esta fortaleza fue el de fuerte de la punta de Lipe. El gobernador **Beltrán de Caycedo** reconstruyó con gran esmero este fuerte en 1725, dándole el nombre de San Fernando, en memoria del infante Don Fernando⁴³.

Los refuerzos del fuerte estuvieron acompañados de una dotación de artillería de **hierro de la 1ª ordenanza de Felipe V, del año de 1718**. El gobernador **José de Andía y Rivero** mandó construir un puente de madera sobre el río, para comunicar el Castillo de San Fernando con el resto del esquema defensivo sobre la playa.

Fuerte del Morro:

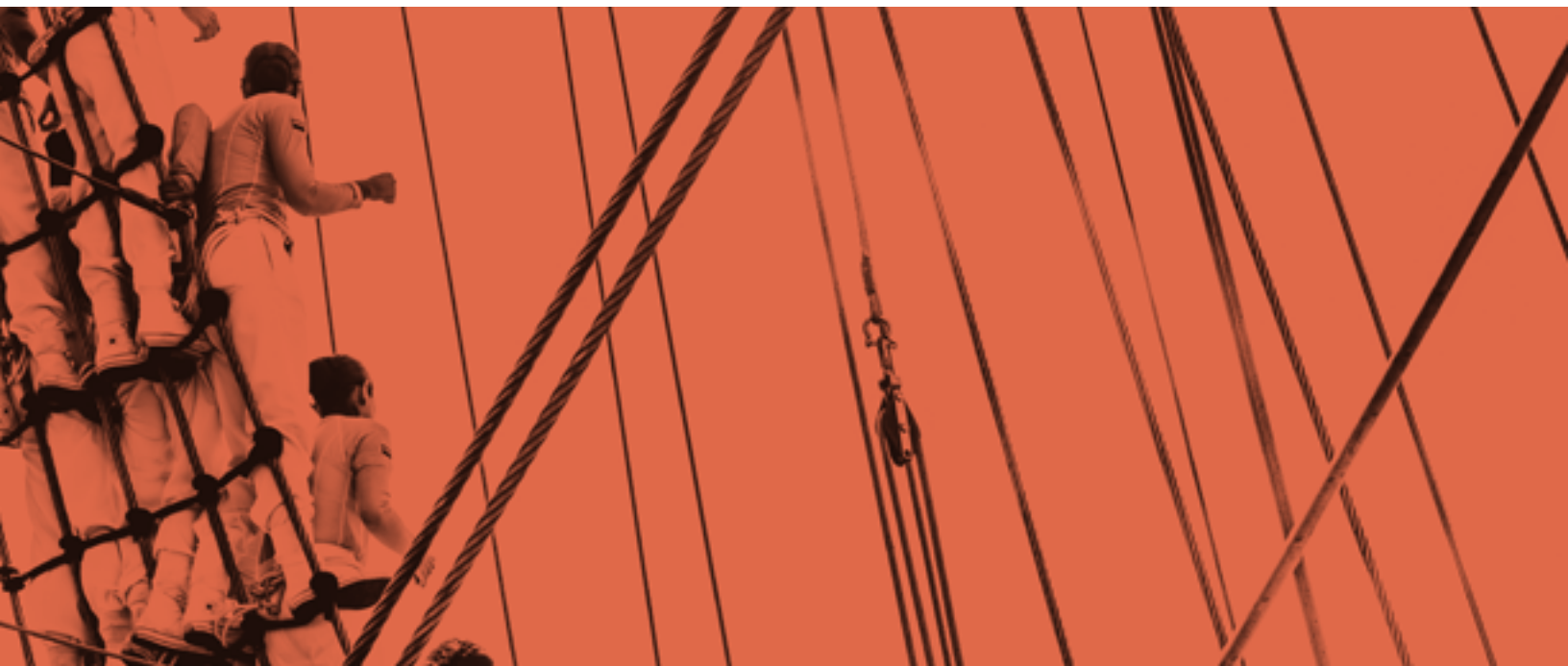


Fuerte de El Morro. Fotografía. Wilfredo Padilla Pinedo

Juan Aristegui y Avilés, toma posesión de su cargo como gobernador de la Provincia de Santa Marta, el 28 de febrero de 1743, y al encontrar las fortalezas imposibilitadas para defenderse de los enemigos solicitó ayuda al Virrey, quien le mandó un capitán de artillería y un ingeniero, con ayuda del cual construyó una batería y trinchera en el Morro, capaces de contener la entrada de las naves corsarias en la bahía de Santa Marta. El Ingeniero militar Antonio de Arévalo y Porras, fue el encargado de diseñar y construir en la parte alta del islote la Plataforma o batería de Santa Ana. **Para el año de 1762, el Ingeniero Antonio de Narváez y La Torre, realizó obras de ampliación consistentes en cerrar el parapeto por los sectores del norte y este, y la construcción de la Batería de San Carlos.**

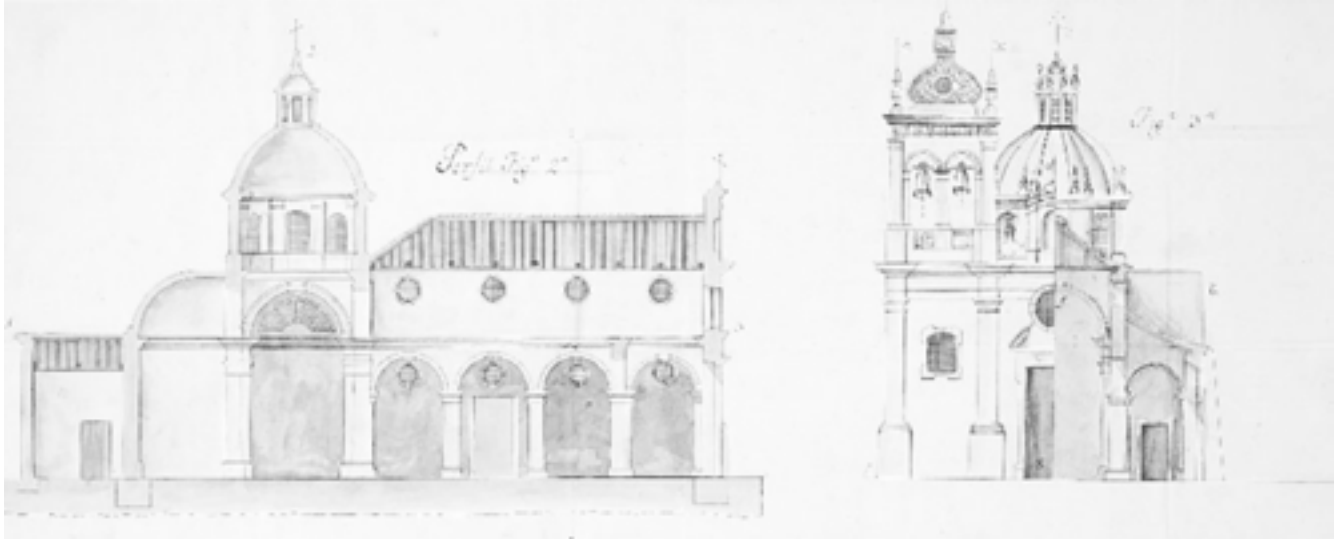
El Fuerte de El Morro, entra en el escenario defensivo de la ciudad de Santa Marta, de manera tardía en la primera mitad del siglo XVIII, como una medida para afrontar las tensas relaciones entre España e Inglaterra, que desencadenarían en la llamada **Guerra del Asiento** (1739 – 1748), en este escenario el gobernador Juan de Vera Fajardo, para el año de 1739 sería el primero en posar sus ojos sobre el promontorio rocoso que resguarda la bahía de del oleaje marino, y reconoce en él una posición estratégica para la de fensa militar, mandando colocar dos baterías. Al parecer la inclusión del islote del Morro en el esquema defensivo de la ciudad inicialmente no condujo a grandes obras, limitándose a un uso como vigía, y la ubicación de varios cañones en dos puntos o baterías.

Fuerte de El Morro. Plano de El Morro. Santa Marta a 1º de julio de 1743. Detalle. Antonio de Arévalo.



Iglesia Catedral de Santa Marta

En el siglo XVIII, se construyeron la Iglesia Catedral (1794); la Iglesia San Juan de Dios (1746), el Claustro San Juan Nepomuceno o Real Seminario; La iglesia del Pueblo de Indios de Taganga; Iglesia del Pueblo de Indios de Mamatoco.



Plano, perfiles y vista de la fachada principal de la Iglesia catedral. 10 de noviembre de 1765. Santa Marta, 29 de agosto de 1778. Plano levantado Por Antonio de Narváez y La Torre, copia exacta del plano levantado por el Ingeniero Juan Cayetano Chacón.

El 8 de diciembre de 1766 el Gobernador Andrés Pérez, el Obispo Agustín Camacho y Rojas y el Ingeniero delineador de los reales ejércitos, Don Juan Cayetano Chacón colocaron la primera piedra en el sitio que hoy ocupa la catedral de Santa Marta. A la muerte de Andrés Pérez en enero de 1667 el nuevo gobernador Manuel de Herrera siguió la obra. Los planos originales levantados por Diego Rueda, para darle mayor altura a la construcción.



Para el año 1775 se suspenden los trabajos de la catedral pues el virrey consideró que era más importante fortificar la ciudad que estaba mal defendida, antes que terminar la catedral con un gasto excesivo, pues se consideraba que era demasiado lujosa y magnífica para una población de tan pocos vecinos. **En 1778 el Rey determinó continuar la construcción de la catedral**, pero en 1785 los trabajos se volvieron a parar, esta vez por ausencia de ingenieros, pues Chacón ya no estaba en la ciudad. **El Virrey comisionó al Director de Reales Obras, en Santa Fe, Don Antonio Marchante** para dirigir los trabajos de la iglesia, el cual arribó a la ciudad el 15 de diciembre de 1789 dedicándose de inmediato a examinar lo que ya estaba construido, aprobando las obras por considerarlas muy bien ejecutadas. El 7 de enero de 1790

Marchante se puso al frente de las obras, las cuales prometió entregar en 1793. **En septiembre de 1794 Marchante entregó terminada la parte material de la Catedral.**

Iglesia San Juan de Dios:



Iglesia San Juan de Dios.

El obispo Juan Polo del Águila, para el año de 1746 informa a Su Majestad sobre la llegada a la ciudad de Santa Marta de dos religiosos de la orden de San Juan de Dios, los cuales venían con el propósito de fundar un hospital, pues la ciudad carecía de médico y cirujano, y no había quien se hiciera cargo de los enfermos, ni donde atenderlos, por lo cual el prelado, mandó reedificar unos cuartos que estaban contiguos a la que fue casa episcopal, y logró que el gobernador fijara salario a los religiosos, nombrando a uno de ellos cirujano de la tropa.

Iglesia de Mamatoco:

Construida en el Siglo XVIII, por la orden religiosa de San Francisco, en el Pueblo de Indios de Mamatoco, con el fin de continuar con las labores de adoctrinamiento que venían realizando desde 1532- 1397, en una iglesia pajiza. contiguos a la que fue casa episcopal, y logró que el gobernador fijara salario a los religiosos, nombrando a uno de ellos cirujano de la tropa.

La fotografía corresponde a la cronología de primera mitad del Siglo XX, tomada de: ALARCÓN, José C.1898. Compendio de Historia del Departamento del Magdalena (de 1525 hasta 1895). Comentado y adicionado por el académico teniente coronel José María Valdeblanquez. Santa Marta, p.157



Claustro San Juan Nepomuceno o Real Seminario:



Fotografía del Seminario Santa Marta, año de 1903 (Álbum Histórico de Santa Marta, Arturo Bermúdez, 2002: 183).

Para el año de 1796 el Gobernador Don Antonio de Samper, solicitó al rey, se le concediesen los 4/9 beneficiados depositados en las reales cajas y los 2/9 de los diezmos durante diez años para dotar la catedral de ornamentos y enseres necesarios, lo que fue apoyado por el Cabildo, que además agregó que en caso de sobrar dinero, éste fuese empleado en la construcción del Seminario. En Cédula del 19 de septiembre de 1798, el rey manifestó estar de acuerdo con el Real Consejo, concediendo el producto de los 2/9 por diez años, al tiempo que mandó vender la casa que para Seminario había mandado hacer el

Obispo Fraga, en la que se habían gastado 8.000 pesos, ordenando levantar el plano del Seminario que habría de construirse cerca de la catedral. En 1810 el obispo en función solemne en presencia del gobernador y de los dos cabildos, fijó en el seminario las armas de S.M., **aunque la terminación definitiva del edificio fue el 4 de enero de 1811.**

Arquitectura doméstica

Herencia de Arquitectura Doméstica

Si bien es cierto la arquitectura doméstica del siglo XVIII en Santa Marta, es abundante, son dignos de destacar:



Ospino Valiente, Álvaro. Santa Marta. Urbanismo y Arquitectura. (1525-1975), p. 100.



Bermúdez Bermúdez, Arturo. 1997. Materiales Para la historia de Santa Marta. Editorial Kimpres Ltda.



Ospino Valiente, Álvaro. Santa Marta. Urbanismo y Arquitectura. (1525-1975), p. 104.

Casa Gautier:

Casa del Agente Consular Charles Gautier, de arquitectura colonial, su construcción data de finales de siglo XVIII. Posee cubierta de teja a dos aguas y balcones con balaustrada de madera.

Casa de la Aduana:

Construida por los hermanos **Domingo Nonato y José Nicolás Jimeno en 1730**. Inicialmente tuvo una sola planta y a finales del siglo le aumentaron el segundo piso.

Casa Madame Agustín:

Casa alta construida a mediados del siglo XVIII. **Resalta en la fachada los balcones de madera abalaustrados**. Localizado en la Calle Grande con el Callejón de Pedro Sales esquina.

Herencia de Arquitectura Doméstica



Archivo Histórico Del Magdalena Grande, Fondo Notaría Primera De Santa Marta, Junio 22 De 1799



Bermúdez Bermúdez, Arturo. 1997. Materiales Para la historia de Santa Marta. Editorial Kimpres Ltda. Bogotá, p. 141-145.



Ospino Valiente, Álvaro. Santa Marta. Urbanismo y Arquitectura. (1525-1975), p.104

Casa del Tesorero de las Cajas Reales:

Casa de los Virreyes. Es una de las edificaciones más antiguas que la ciudad heredó de la época colonial. Construida estratégicamente bajo el amparo del Fuerte de San Vicente y en cercanías al puerto marítimo por el Tesorero de las Cajas Reales, Francisco Xavier de Ainzuriza en 1799. **La casa está localizada en la Calle de la Cruz.**

Casa Manuel Ujueta y Bisais:

Localizada en la Calle Grande con el Callejón del Río esquina. Perteneció a la familia de José Munive y Mozo de la Torre y María Manuela Mozo de la Torre, quienes la dejan en herencia a María Antonia Martínez esposa de Don Manuel Ujueta y Bisais, recordado por la historia local y nacional, como amigo en vida del **Simón Bolívar** y aún después de su muerte.

Casa José María Campo Serrano:

Casa alta con cubierta compuesta de teja de barro. Fue construida en la segunda mitad del siglo XVIII. Localizada al frente de la Plaza de la Catedral en la Calle Grande con Callejón de Pedro Sales. Lugar de nacimiento del General **José María Campo Serrano, único samario que ostenta el cargo de Presidente de la República Designado (1886-1887).**



Bermúdez Bermúdez, Arturo. 1997. Materiales Para la historia de Santa Marta. Editorial Kimpres Ltda. Bogotá, p. 249.



Ospino Valiente, Álvaro. Santa Marta. Urbanismo y Arquitectura. (1525-1975), p. 66.



Ospino Valiente, Álvaro. Santa Marta. Urbanismo y Arquitectura. (1525-1975), p. 100.

Casa del Correo:

Casa alta de estilo colonial, correspondiente al Siglo XVIII, donde funcionó por mucho tiempo la Administración del Correo. Nombre que le dio al callejón comprendido entre la Calle de la Acequia y la Calle Santo Domingo.

Casa Guerrero:

Construida en la esquina de la calle de la Acequia con **Callejón del Correo**, en la primera mitad del siglo XVIII.

La Casa del Hielo:

Construida en la segunda mitad del siglo XVIII. Ubicada en la esquina del callejón del Seminario con la Calle Santo Domingo. A principios del siglo XX, su propietario para la época Juan Amaya tenía una venta de hielo, lo que hizo que la gente reconociera esta edificación como la casa del hielo.

Herencia Arquitectónica del Siglo XX

La ciudad de Santa Marta durante el siglo XIX mantuvo su composición de ocho cales y cinco callejones, las cuales eran destapadas o arenosas. Las manzanas eran rectangulares.



Ospino Valiente, Álvaro. Santa Marta. Urbanismo y Arquitectura. (1925-1975), p. 151.



Ospino Valiente, Álvaro. Santa Marta. Urbanismo y Arquitectura. (1925-1975), p. 152.



Eliás-Caro, Jorge; Padilla Pinedo Wilfredo y Franco Pérez Carmen. 2016. Informe final de contenidos históricos.

Instituto Técnico Industrial:

Diseño y construcción del arquitecto **italiano Carlos Luppi 1912**. Estilo Ecléctico con fachada que destaca ocho columnas corintias y un balcón soportado por dos ménsulas



Eliás-Caro, Jorge; Padilla Pinedo Wilfredo y Franco Pérez Carmen. 2016. Informe final de contenidos históricos.

Pabellones del Hospital San Juan de Dios:

El arquitecto holandés **Anthony Stoute** construye dos pabellones del hospital San Juan de Dios, contiguos a la capilla en el año de 1916.



Ospino Valiente, Álvaro. Santa Marta. Urbanismo y Arquitectura. (1925-1975), p.150

Club Santa Marta:

La edificación fue construida por la firma de arquitectos Villa & Dublé. Su inauguración se realizó el 13 de diciembre de 1930 en vísperas del centenario de la muerte del Libertador Simón Bolívar.



Eliás-Caro, Jorge; Padilla Pinedo Wilfredo y Franco Pérez Carmen. 2016.

El Castillo:

La casa fue edificada hacia 1920 por el Alcalde de Santa Marta de ese entonces, Manuel Julián de Mier Aldama, quien fuera descendiente directo de una de las familias más acreditadas de la región Caribe colombiana en el siglo XIX, al poseer el marquesado de Santa Coa y ser parte de uno de los grupos empresariales de mayor importancia en Santa Marta.

Parque de los Novios:

Construido por la Junta de Embellecimiento para el Año de 1927, con el nombre de Parque Bastidas, El diseño fue encargado a G. Carpentier, quien logró integrar el nuevo espacio público al lenguaje arquitectónico del Palacio de Justicia, configurando así, su imagen neoclásica, que ostenta como elemento central un templete de planta octogonal.

Palacio Tayrona:

Inicia su construcción en la administración departamental de José Benito Vives de Andreís (1940-1942). Se inaugura en julio de 1947 en el marco de la celebración de la fundación de Santa Marta, tomando el nombre de Hotel Nacional o Tayrona. Localizado en la carrera 1C (Paseo de Bastidas) entre las calles de Santo Domingo y Grande.

Herencia Arquitectónica del Siglo XX



Antiguo palacio de gobierno.

Antiguo Palacio de Gobierno Municipal:

Edificio del Concejo. Construido por el arquitecto Francisco Gámez Fernández, bajo el estilo neoclásico para el año de 1914. **El edificio funcionó como Palacio de Gobierno Municipal hasta el año de 1975**, y desde entonces como sede del Concejo de Santa Marta.



Elías-Caro, Jorge; Padilla Pinedo Wilfredo y Franco Pérez Carmen. 2016.

Palacio de Justicia:

El gobernador Joaquín Campo Serrano inicia su construcción en el año de 1923, amparado en la Ordenanza 68 del 25 de abril del mismo año. La obra se termina de construir durante la gobernación del **Doctor Nicolás Dávila. El edificio está localizado entre las carreras 2ª y 3 con calle San Antonio.**



Ospino Valiente, Álvaro. Santa Marta. Urbanismo y Arquitectura. (1925-1975), p. 151.

Colegio Liceo Celedón:

El colegio fue creado en el año de 1905 por el Director de Instrucción Pública José Antonio Iguarán, el diseño fue encargado al arquitecto Alfredo Camerano y la construcción al ingeniero Fernando Espejo en 1912.



Elías-Caro, Jorge; Padilla Pinedo Wilfredo y Franco Pérez Carmen. 2016.

Teatro Santa Marta:

En 1942, durante la gobernación José Benito Vives De Andreis se inicia la obra. Fue inaugurado el 19 junio de 1949, siendo gobernador José María Daza Riveira. Fue diseñado y construido por el arquitecto cubano Manuel Carrerá Machado.



Ospino Valiente, Álvaro. Santa Marta. Urbanismo y Arquitectura. (1925-1975), p. 173.

Edificio De La Gota De Leche:

Construida en el año de 1940, como Clínica Infantil Manuel I. Guardiola, y luego Instituto de Sanidad e Higiene o Dispensario. **La distribución de leche en polvo generó el nombre de "Gota de Leche".**



Ospino Valiente, Álvaro. Santa Marta. Urbanismo y Arquitectura. (1925-1975), p. 175.

Bloque Oeste Hospital San Juan de Dios:

Bloque oeste del Hospital San **Juan de Dios, realizado durante la gobernación de José B. Vives de 1941.** La primera planta con salón de espera, sindicatura, salones de consulta externa, farmacia, y cocina; la segunda planta, para sala de maternidad y hospitalización.

A close-up portrait of an elderly woman with a weathered face, wearing a vibrant red headscarf tied in a knot. She has black-rimmed glasses and large, decorative earrings with a semi-circular top and red fringe. Her expression is serious. The background is blurred, showing other people. The text is overlaid on the left side of the image.

Inventario Preliminar de Patrimonio Cultural Inmaterial para el D.T.C.H de Santa Marta.

Inventario Preliminar de Patrimonio Cultural Inmaterial para el D.T.C.H de Santa Marta

En el presente inventario preliminar damos cuenta de las principales manifestaciones asociadas al PCI con el que cuenta el D.T.C.H de Santa Marta, por ser ésta la ciudad más antigua de América encontramos prácticas culturales que datan de épocas prehispánicas, tal es el caso de la pesca con chinchorro, la cual se conserva intacta y está en grave peligro de desaparecer por múltiples factores entre los cuales el deterioro ambiental de las playas, el desarrollo industrial y turístico del Distrito.

El D.T.C.H de Santa Marta posee diferentes grupos étnicos entre los cuales se cuentan tres pueblos indígenas originarios – **Kogui, Arhuaco, Wiwa**-. Una marcada población afrocolombiana proveniente de Bolívar. Un gran número de migrantes **Judíos- Sefardies, migrantes Chinos e Indígenas Wayuu y Chimilas**. Cada uno de estos grupos mantiene sus tradiciones y prácticas culturales, lo que enriquece el legado cultural del Distrito en general.



FIESTAS Y CELEBRACIONES

Fiestas Religiosas: Santa Marta es y ha sido una ciudad muy religiosa. En este inventario nos daremos cuenta de la cantidad de fiestas de esta índole que se celebran, como:

Fiestas de la Virgen de Santa Marta:

Cuándo se celebra: Julio 29

La ciudad de Santa Marta fue consagrada a la Virgen de Santa Marta y con ello se introduce la primera imagen de la Virgen en la ciudad en el siglo XVI, imagen que fue destruida en 1655 en un ataque pirata, ésta fue remplazada por una imagen de las mismas características traída desde Quito en 1718, en esa época fue conocida popularmente como “la cachaca”. Luego de la guerra civil de 1860 la Catedral de Santa Marta sufrió varios daños en su interior, así que tuvo que ser remodelada con lo cual se realiza la solicitud a España para que se trajera una nueva imagen que estuviese acorde con el nuevo altar de la Catedral. La nueva imagen fue traída a la Catedral en 1927, ésta se quiso sacar a las procesiones en las fechas conmemorativas de la misma pero los devotos a la Virgen de Santa Marta prefirieron siempre a la “cachaca” por lo cual es ésta la que siempre sale en la procesión.

Las celebraciones de las Fiestas de la Virgen de Santa Marta se realizan todos los 29 de Julios desde el Siglo XVI. Por lo general para la conmemoración de esta Virgen durante todo el día se realizan misas en su honor en los diferentes barrios donde se reúnen sus devotos. Se realizan procesiones en donde las imágenes de la Virgen de Santa Marta son el centro de atracción seguidas por bandas marciales, los devotos de la Virgen, en el transcurso de la procesión se realizan rosarios y se pagan las diferentes mandas.



Imagen de Santa Marta ubicada en la Catedral. Foto por Diana Mejía



Procesión a Santa Marta del barrio la Tenería- 1980. Foto cortesía de Odonel Camargo



Procesión a la Virgen Santa Marta del Barrio la Tenería- 1980. Foto cortesía de Odonel Camargo

Fiestas de la Virgen Del Carmen:

Cuándo se celebra: Julio 16

La Virgen María dentro de la religión católica es una sola, es la Madre de Jesús y se ha aparecido a los hombres en distintos momentos de la historia tomando las vestimentas y rasgos de la comunidad o nación a la cual se dirige. Es por ello que se le conoce con distintos nombres, siendo una de ellas la Virgen del Carmen, quien toma su nombre del Karmel o Monte Carmelo, ubicado en la costa mediterránea de Israel. **La fiesta de la Virgen del Carmen tiene una estructura tradicional**, centrada en una eucaristía junto con procesiones de automotores o de embarcaciones, según sea el caso. **Alrededor de estos dos ritos la tradición católica ha impulsado el uso de escapularios que recuerdan compromisos propios del mundo moral de la Iglesia.**



Fiesta de la Virgen del Carmen. Año 1950. Fuente Periódico El Estado.

La posición oficial de la Iglesia Católica pone el acento en la devoción a María como persona que supo identificarse con Jesucristo, fin último de la vida cristiana. No obstante, los documentos mismos de la Iglesia reconocen que la **fiesta se celebra bajo una variedad de contextos culturales**

Fiestas de la Virgen de la Milagrosa:

Cuándo se celebra: Noviembre 26

Esta actividad consiste en celebrar cada año a su patrona, la Virgen de La Milagrosa, este evento tiene mucha acogida no solo por los devotos del Barrio Cundí, sino de todos los barrios aledaños que llegan a demostrarle la fe que sienten hacia ella todos los **26 de Noviembre** que es la procesión general. Así pues, esta procesión se convierte para muchos de los feligreses entrevistados, en la más representativa del Barrio.



Virgen La Milagrosa. Foto Paola Larios

Festival de San Agatón:

Cuándo se celebra: Noviembre 20

En Mamatoco la mayor tradición en cuanto a festividades gira en torno a San Agatón, no solo por la devoción religiosa de los mamatoqueros hacia el Santo sino por la expansión que la fiesta ha tenido, ya que se hace evidente que cada año más feligreses se han unido a dicha celebración. Desde que se tiene memoria es conmemorado en Mamatoco cada sábado de carnaval, se puede decir que las fiestas de San Agatón empiezan a celebrarse **Con la introducción de este santo en el poblado de Mamatoco, la fecha histórica de ésta, aunque no es precisa, se encuentra relacionada con la aparición de la orden religiosa de los franciscanos y su labor de adoctrinamiento de los pueblos indígenas como Mamatoco.**



Fiestas San Agatón Mamatoco.

Para el año de 1532 el gobernador de la provincia de Santa Marta, García de Lerma es informado a través de cédula real del día **20 de noviembre**, de la llegada de religiosos franciscanos para el monasterio, en un próximo viaje"

Fiestas de la Virgen del Rosario:

Cuándo se celebra: Julio 16

Las Fiestas Patronales de Gaira, son dedicadas a la Virgen del Rosario, su Patrona. Para muchos Gaireros, este acto se puede considerar como representativo, ya que es la que más concurrencia tiene, y no solo de Gaira si no de muchas partes del Departamento y del País. Esta festividad se lleva a cabo en el mes de octubre, en donde cada sábado del mes se realizan Rosarios de Aurora en cada Barrio de Gaira, como se puede apreciar en la imagen, y posteriormente el último domingo del mes se hace la procesión, acompañados de bandas marciales que van entonando los cantos dedicados a sus Patrona. **En este sentido, esta festividad se relaciona con el bien mueble de la Virgen del Rosario, ubicada en la iglesia de San Jacinto de Gaira.**



Fiestas Patronales a la Virgen del Rosario.
Foto cortesía de Martha Mier

Fiestas Religiosas de San Jacinto:

Cuándo se celebra: Agosto 17

La procesión a San Jacinto es un evento religioso que se realiza en Gaira el día 17 de agosto de cada año, conmemorando así el cumpleaños del patrono de su iglesia. A esta actividad asisten los fieles creyentes al Santo, puesto que este; a pesar de no ser fiestas patronales como tal, es igual de importante para los Gaireros, por ser el patrono de su parroquia, llamada **Parroquia San Jacinto de Gaira, en su honor.**



Procesión a San Jacinto. Gaira. Foto por Diana Mejía

Fiestas de San Martín de Loba:

Cuándo se celebra: Noviembre 20

La celebración de San Martín de Loba se realiza anualmente el fin de semana cercano al 11 de noviembre, se llevan a cabo desde el 1967, año en el que se le da la resolución al Barrio, motivo por el cual se escoge esta fecha para conmemorar su aniversario, además de ello se celebra la creación de la primera Junta de Acción de Comunal, en adelante JAC, puesto que de igual manera inicia su labor el 10 de noviembre de 1967, con la resolución 829 de la personería jurídica. **Esta celebración es una manifestación inmaterial de mucha relevancia, asociada al bien mueble de San Martín de Loba, ubicado en la plaza del Barrio.**



Representación de la imagen de San Martín de Loba. Por Zuleidy Torres.

Fiestas del Señor de los Milagros:

Cuándo se celebra: Noviembre 20

La fiesta religiosa del Señor de los Milagros es una manifestación muy amplia celebrada dos veces al año, la primera supeditada a la fecha de la Semana Santa y la otra cada 14 de Septiembre. Es una de las manifestaciones culturales que con el pasar de los años aumenta su popularidad y su arraigo en el colectivo pescaitero, donde la participación, devoción y apropiación cada vez es mayor, incluso recibe visitantes de otros Barrios de la ciudad. Es relevante mencionar que estas festividades no son particulares y exclusivas de este Barrio, sino más bien son conmemoradas a lo largo del país. Esta manifestación se encuentra asociada directamente a la devoción existente hacia el bien mueble del monumento público que se encuentra en el **Barrio Pescaíto en la calle 7 y en la figura que se encuentra en la parroquia "El Carmen" del mismo Barrio.**



Conocido en Santa Marta como el 'Negrito de Pescaíto'

Fiestas Religiosas de Santa Ana:

Cuándo se celebra: Julio 16

Bonda es uno de los corregimientos pertenecientes al D.T.C.H de Santa Marta, se encuentra ubicado a 15 minutos del centro de la ciudad por la vía que conduce a Riohacha. Al igual que el Mamatoco, De la cultura prehispánica existente en este municipio solo quedan los vestigios arqueológicos que dan cuenta de su grandeza y **los testimonios en los archivos de indias que dan cuenta de la fiereza con que defendieron hasta último minuto su territorio de los invasores españoles.**



Santa Ana de Bonda. Foto por Diana Mejía.

ACTOS FESTIVOS

Carnavales en el D.T.C.H de Santa Marta:



La Historia de Santa Marta a través de la Fotografía. Carnaval, Fiestas y Reinas. Carnaval del Club Santa Marta, 1957.

El carnaval, es una fiesta popular traída a América por los conquistadores españoles, sus primeras manifestaciones en el continente americano se registraron en las islas del Caribe, donde se dieron los primeros asentamientos españoles, a los que fue llevada esta tradición. En las festividades de carnaval desarrolladas en América, es claro los grandes aportes de los africanos traídos como esclavos por los blancos, sus bailes, cantos y tambores, las máscaras de madera y las danzas de animales de la selva del continente africano. (Rey Sinning, Edgar, 1999, p. 28).



El carnaval de Santa Marta en el siglo XX:



La Historia de Santa Marta a través de la Fotografía. Comparsa de carnaval del Club Santa Marta, 1957.

Así como el Carnaval se nutrió de fiestas públicas, también lo hizo de las fiestas de pequeña sociedad, que presenta elementos estructurales similares en toda América española, describibles como un entorno urbano típico caracterizado por un cosmopolitismo tosco no rural del todo ni ciudadano acabado, por su naturaleza profana, por la segmentación social que se traduce en escenarios separados y tipos de divertimento específico (sectores elitistas en teatros, clubes y mansiones, sectores populares en las calles y empalizadas toscas, los primeros en carros y carrozas y los segundos a pie), pero también por compartir espacios comunes (sobre todo la calle durante los desfiles). En este carnaval igualmente se ve

también el reinado bufo (rey, reina, rey de burlas), además de las consabidas batallas de agua, harina, confeti, serpentinas y perfumes. Siguiendo la moda europea, en los sectores elitistas se aprecia la influencia del carnaval italiano, que transmite una clara impresión de lujo, ceremonia y libertad con sus bailes elegantes y un significativo grado de elaboración simbólica (máscaras, cabalgatas, comparsas, carrozas y demás)" (González Henríquez, Adolfo, 2006. En Gutiérrez Édgar y Cunin Elisabeth, p. 48 - 49. Compiladores). En el carnaval celebrado en los clubes sociales, salones de bailes y otros eventos similares de evidente influencia del carnaval Italiano, es evidente una segmentación social, un ejemplo de ello es el carnaval del Club Santa Marta.

Carnavales en la Actualidad:

En la actualidad las fiestas carnestolesticas más importantes dentro del Distrito son las que se realizan en los barrios de Pescaíto y Mamatoco. A pesar de las dificultades y la perdida de muchos de sus elementos representativos se está en el constante trabajo para la recuperación de sus tradiciones.

El carnaval en Mamatoco

El Carnaval de Santa Marta, tipificado en el poblado de Mamatoco, adquiere importancia con cada año, trascendiendo al plano de lo académico, en busca del conocimiento que contribuye al fortalecimiento de los procesos culturales, la tradición y la memoria colectiva, ayudando de esta forma a consolidar el conocimiento ancestral en torno a los carnavales.

El carnaval de Mamatoco, sigue vivo, con sus manifestaciones folclóricas, su tradición y disfraces originales, inspirados en un pasado histórico multiétnico.



Carnaval de Mamatoco 2013. Foto de Apolinar Castilla Romero.



Carnaval de Pescaíto- 2009. Foto por Delio Pardo

El carnaval en Pescaíto

El carnaval de Pescaíto, es una festividad tradicional, reconocida por la comunidad samaria. Es de señalar que no es una conmemoración de desarrollo exclusivo del Barrio Pescaíto, ya que al igual que en este barrio, se encuentra arraigado en otros barrios de la ciudad y del mundo. En cuanto a su origen histórico, según el señor Delio Pardo Rivas, quien es la persona que colabora con todos los procesos adelantados desde la fundación FUNCARPES,

El carnaval en este barrio tuvo su época de esplendor con la llegada de la United Fruit Company, aproximadamente en el año 1928, ya que en los días antes de la cuaresma los trabajadores de esta empresa venían disfrazados celebrando el carnaval, como en su país, y esto fue poco a poco arraigándose en la población pescaitera; el señor Pardo comenta que el carnaval de Pescaíto es más viejo que el de la ciudad de Barranquilla, y que los disfraces tradicionales hacen parte de los pueblos ribereños. Luego del decaimiento de la bonanza bananera el carnaval

estuvo decadencia desde los años 70 hasta el año 2006.

Los actores involucrados en el desarrollo de la manifestación no solo son los habitantes del Barrio Pescaíto, sino toda la comunidad samaria en general, visitantes nacionales y extranjeros; Según las informaciones suministradas en campo, la estructura organizativa del evento es propia para cada organización tal y como se ha mencionado. Manejan una serie de estrategias para la recolección de fondos para la adecuada realización de las actividades como ventas de cervezas, rifas y bingos; estas se ejecutan después de la conmemoración de la Virgen del Carmen, específicamente después del 20 de Julio.

La tambora siempre ha existido en los carnavales de Pescaíto, tanto en los anteriores al año 70 como los del 2006 hasta el presente, incluso comentan los habitantes que poseen la memoria de la época, que no se necesitaba que fueran carnavales para que en cualquier esquina de Pescaíto, se viera un grupo de personas reunidas tocando la tambora.

Fiestas del Mar:

Las Fiestas del Mar se realizan en el marco de las celebraciones del aniversario de la fundación de la Ciudad, el 29 de Julio. Fueron creadas por José Alzamora, Emilio J. Bermúdez y el Capitán Francisco Ospina en el año 1959; tienen una duración de 4 días, con diferentes actividades por

todos los sectores de Santa Marta, especialmente en el Centro, la Bahía y el Rodadero. **Entre las más importantes están, el desfile de las candidatas a Capitana del Mar, comparsas, pruebas acuáticas** para las candidatas y presentaciones musicales en los cuatro días de fiestas.



Primer afiche de las Fiestas del Mar-1959. Foto por Diana Mejía



Día Cívico de Gaira:

El Día Cívico de Gaira surge en el año 1995, cuando mediante el acuerdo 014, el Concejo Distrital oficializó la bandera, el himno, el mango como la fruta típica y las fiestas patronales de la localidad. La bandera fue creada por la ya fallecida Carmen Hazbún de Rodríguez, conocida como “la Turca”, escogiendo los colores verde, amarillo y azul para que representaran a Gaira. El color verde hace referencia a los campos agrícolas de la localidad, el mango, el mamón, Etc. El amarillo representa la riqueza de los Gaireros con sus industrias y el talento de sus hijos. Y el azul, el ancho mar de la bahía de Gaira (hoy Rodadero). El himno fue creado por fue creado por la señorita Vitalia Yepes Pacheco y Elías Martínez, música y letra respectivamente.

El 21 de Julio es el escogido para celebrar este evento puesto que, **fue un 21 de Julio cuando a la desembocadura del río Gaira llegaron los españoles, con esta idea se toma este como el día de la fundación de Gaira.**



Desfile día cívico de Gaira. Foto por DianaM



Danza del Paloteo en Gaira. Foto Luis Álvarez

Práctica Tradicional de la Tambora de Gaira:

La Práctica de Tambora en Gaira, llegó hace más de 50 años con la llegada de la familia Tapia procedente del departamento de Bolívar siendo los primeros en interpretarla en este lugar. Así pues, el señor Samuel Tapia, fue el primero en practicar la Tambora en Gaira, acompañada de la Caña de Millo; posteriormente a él, vinieron muchos más que se interesaron por aprender a tocar la Tambora y que poco a poco fueron aprendiendo, hasta convertirse en buenos intérpretes de la **Práctica de la Tambora en Gaira. Con el tiempo llegó una nueva generación de personas que siguieron en la construcción de esta tradición y consecutivamente**, apareció los hermanos Martínez; estaba el profesor Reinaldo Martínez, Aníbal Martínez, Mario Palma, así se fue creciendo la Tradición de la Práctica de la Tambora en Gaira, como una de las muestras populares de la cultura Gairera, por lo que los niños de esa época se esmeraron en aprender a tocar cada uno de los instrumentos que componen el grupo.

Expresiones Artísticas Danza del Paloteo de Gaira:

La Danza del Paloteo es un baile típico, que consiste en mover los pies hacia adelante y hacia atrás, y de un lado hacia otro, al ritmo del golpeteo de los palos. Actualmente, en Gaira existe un grupo que lleva años realizando esta tradición, esta danza nació en **Gaira en el año 1925**, como muestra de las luchas entre los Españoles y los Criollos. Ahora bien, cabe anotar que esta expresión, no solo de práctica en Gaira, sino que se realiza en lugares como en **Ciénaga, Barranquilla, entre otros**



Integrantes Danza del Paloteo de Gaira. Foto de Luis Álvarez





Relación hombre naturaleza

La pesca artesanal en el D.T.C.H de Santa Marta.

La práctica de la pesca con redes en Santa Marta, es una técnica heredada de las culturas prehispánicas, que dejaron como testimonio arqueológico, las pesas líticas utilizadas como lastres.

Después del año 1600, al terminar la conquista de las tribus vecinas a la ciudad de Santa Marta, todas las tribus fueron llamadas como Tayrona, generalizándose esta costumbre hasta el día de hoy. Los indígenas de la costa de Santa Marta, ocupaban la bahía de este mismo nombre, así como las bahías de Gaira y Dursino al sur (Chaves Mendoza, Álvaro.1979, p. 39). En la economía de estos indígenas era fundamental la pesca.

“La pesca fue importante actividad en la región septentrional y entre Santa Marta y Ciénaga se explotaban salinas”.

“Las pesas líticas pertenecientes a redes de pesca prehispánicas, son testimonio de la existencia de pequeñas comunidades de pescadores instalados en las zonas costeras de la vertiente Norte y Occidental de la Sierra Nevada de Santa Marta, desde el 200 DC., conocidos en el ámbito arqueológico como la gente del periodo Neguange. La presencia de pesas de pesca en aldeas cerca del mar se extiende hasta el periodo conocido como Tayrona, entre el 900 y el 1600 DC”.



Pescadores en el D.T.C.H de Santa Marta. Foto por Diana Mejía.

Saberes asociados a la mano-factura de objetos y técnicas de construcción:

Artesanías en “Piedra De Jabón” o “Piedra Talco” La familia Petúz se ha dedicado por más de **40 años a realizar artesanías con piedra caliza o piedra de jabón**, como es conocida popularmente, estas artesanías son vendidas en casi todos los centros artesanales de la ciudad y de la costa caribe colombiana, como no son ellos los vendedores directos de las artesanías **son generadores de empleo a lo largo de la región.**



Artesanías de Piedras de Jabón. Foto por Zuleidy Torres

Prácticas de Medicina Tradicional en el D.T.C.H de Santa Marta:

Los orígenes de la medicina están asociado a la manera como el ser humano desde el principio de su existencia ha tratado de explicarse la realidad y los acontecimientos trascendentales como la vida, la muerte o la enfermedad. Las primeras civilizaciones y culturas humanas basaron su práctica médica en dos pilares aparentemente opuestos:

Empirismo primitivo y de carácter pragmático.

Aplicado fundamentalmente al uso de hierbas o remedios obtenidos de la naturaleza.



Una medicina mágico-religiosa.

En la actualidad y a pesar de los avances científicos las personas siguen utilizando practicas mágico-religiosas para la curación de enfermedades, entre estas se encuentran las prácticas de sanación, encuadradas dentro de una medicina no occidental, mejor conocidas como medicina tradicional, están compuestas por una serie de conocimientos populares, alejados del cientificismo y adquieren significación por medio de los símbolos implícitos en el inconsciente de todos los individuos que van más allá de las realidades de la vida cotidiana para moverse en realidades mucho más amplias.





Universo culinario

Comidas populares que representan a Santa Marta

Santa Marta por su condición de ciudad caribeña en cierra en muchos de los restaurantes gourmet una visión exótica de sus comidas, es decir muchos de los platos que conforman sus menús, son ofrecidos a una población característica, en este caso turistas; quienes maravillados por la cultura caribeña se lanzan a buscar lo más representativos en cuanto a comidas y la oferta se condensa principalmente, en el popular y regional



**Arroz
de coco**



**Pescado
frito**



Patacones

plato insigne de la región Caribe colombiana, es así que las personas ha consolidado un imaginario social que perfila a estos platos como típicos; según las entrevistas realizadas a los diferentes chefs y cocineros que laboran en la ciudad, manifestaron que el arroz de coco, patacón y pescado frito es un plato que **transciende en la región Caribe, tanto en Cartagena, Barranquilla, Riohacha y San Andrés**, son comidas que se encuentran en diferentes preparaciones, igualmente pronunciaron que esta comida es la más apetecidos por los turistas que visitan la ciudad; lo que expresa que la amplia y variada gama de comidas locales son invisibilizadas por este plato.

La oferta de restaurantes en la ciudad tanto de cocinas internacionales y locales, se ha centrado en comercializar el consumo de platos como el **Arroz de coco, con pescado frito y patacón, Arroz de camarón y Cazuelas de mariscos**, desplazando otras comidas a sectores específicos a razón de su valor económico.

Las cocinas tradicionales, en tanto manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial comprenden un complejo conjunto de conocimientos y prácticas culinarias, que están “llenas de historia, sentido y símbolos que, de acuerdo a cada región, comunidad o grupo étnico, generan un profundo efecto cultural de identidad y pertenencia” las cocinas tradicionales se caracterizan por:

1.

Son producto de procesos históricos y colectivos que resultan en saberes transmitido de generación en generación.

2.

Dependen y están asociados con la oferta ambiental regional y la producción tradicional de alimentos.

3.

Cumplen una función cohesionadora, reúne familias y grupos sociales, y genera sentimientos de identidad y pertenencia.

4.

Son un ámbito por excelencia aunque no exclusivo, del saber femenino.

5.

Cada sistema culinario remite a una tradición, universo simbólico y a un orden culinarios, con sus respectivas reglas, procedimientos y prohibiciones.

Lo que coincide con lo expuesto por Guerra (2013) que en muchas ciudades del Caribe gran variedad de las comidas que se exhiben como auténticas no lo son, dado que se pueden encontrar lugares dedicados a la preparación de platos locales exclusivos para el consumo de turistas, que ejercen cambios sobre las recetas propias, en la medida que son ajustadas al paladar del visitante. En ese sentido es vital mencionar que Santa Marta proyecta una cocina que responde a las dinámicas generadas por el turismo de sol y playa, que han construido un recetario de platos cargados de signos y símbolos que representan la identidad de los caribeños. **Entre las comidas populares se destacan:**



Pasteles de arroz



Fritos de maíz



Cocadas



Sancochos de carne y gallina

Esta variedad de alimentos son degustados por la población samaria constantemente en diferentes escenarios y momentos del día, en cuanto a los Pasteles de arroz preparados con carne de vaca, pollo o cerdo, envueltos en hojas de bijao, son alimentos que suelen degustarse en las principales bahías de la ciudad acompañados de chicha, son un platillo apetecido por los bañistas locales por su peculiar sazón y bajo precio, igualmente estas comidas poseen mayor frecuencia dentro de la dinámicas alimenticias de la población local, particularmente en el mes de Diciembre, momento del año que muchas familias aprovechan para preparar pasteles y ofrecerlos en los diferentes hogares en las fechas especiales de fin de año.



Arepa de huevo



Carimañola



Empanadas



Picante



Suero



Agua de Maíz

La gastronomía de Barranquilla, referencia uno de los platos típicos de la ciudad de Santa Marta, **el cayeye, como uno de las comidas verdaderamente arraigadas en la historia y costumbres de los samarios.**

“Una variedad del patacón es el que se prepara con guineo verde, alimento muy extendido en el departamento del Magdalena, donde su cultivo se inició en las últimas décadas del siglo xix en la llamada Zona Bananera de Santa Marta. El guineo verde, hervido con queso costeño rallado encima, conocido en aquellas tierras como cayeye, es uno de los desayunos típicos de la Costa”
(Villalobos, 2013: 559)



Cayeye samario. Foto por Raiza Llinás.

Otras de las cocinas locales que ha aportado a la construcción social y cultural de las dinámicas alimenticias de la población samaria, son las tradiciones afrodescendientes, representadas en la diversidad de dulces naturales (**Cocadas, Alegrías y Caballitos**) que son ofrecidos en los distintos sectores y playas de la ciudad.



Vendedor de dulces y cocadas en las playas del Rodadero. Por: Danny Martínez.

Igualmente, el sancocho es otra muestra característica de las cocinas locales samarias y costeñas, esta succulenta sopa es un alimento aglutinador de los grupos sociales y familias, pues es la comida principal de las fiestas, parrandas o cualquier tipo de evento festivo, su preparación es un acto colectivo dado que todas personas aportan para su constitución, las mujeres se dedican picar las verduras, tubérculos y las carnes, mientras los hombres buscan la leña y arman el fogón para montar la olla (De Castro & Gutiérrez, 2013).



Vendedora de limonadas en el centro histórico de Santa Marta. Por: Raiza Llinás.



Ventas de Sancochos y sopas.
Por: Danny Martínez.

Ahora bien, en cuanto a las bebidas que son referentes de las cocinas locales encontramos al Agua de Panela con Limón como un referente para acompañar cualquier tipo de comida en la ciudad, según Miriam Hernández, cocinera popular (Testimonio Oral. 5/06/14), el agua de panela es la bebida con la que se acompañan los diferentes almuerzos que son ofrecidos en la ciudad, hay muchos clientes que la exigen como entrada antes de almorzar a causa de las altas temperaturas de la ciudad, hay otros, que si su comida no lleva agua de panela se disgustan mucho. Igualmente en diferentes sectores de la ciudad se encuentran vendedores ambulantes dedicados a la venta de esta bebida que por su refrescante contenido, ayuda a mitigar las altas temperaturas del trópico, de ahí su relevancia en las dinámicas cotidianas y alimenticias de los samarios. **Es clave mencionar que esta bebida posee mayor arraigo en las poblaciones rurales y sectores populares de la ciudad.**



Grupos Étnicos del D.T.C.H de Santa Marta.

LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE LA SIERRA NEVADA DE SANTA

Dentro del D.T.C.H de Santa Marta se encuentra el resguardo indígena Kogui- Malayo-Arhuaco creado en 1980 y en el cual habitan tres de los cuatro pueblos indígenas presentes en la Sierra Nevada de Santa Marta -SNSM-



Arhuacos



Koguis



Wiwas

Cada uno de estos pueblos indígenas maneja su propia lengua, los Koguis hablan la lengua koguián, los Arhuacos la lengua Iku, y los Wiwas hablan la lengua Damana. A pesar de las diferencias

lingüísticas se puede decir que manejan las mismas tradiciones culturales, así que los elementos que conforman estas tradiciones solo se diferencian desde la perspectiva de la lengua pues en un plano general todo su acervo gira en torno a la representación que tienen del territorio desde lo material y lo espiritual, que en su filosofía son dos mundos tan estrechamente ligados y equilibrados que en realidad son uno solo. **Según su cosmogonía ellos son los guardianes de la SNSM, su territorio ancestral.**

Dentro del distrito de Santa Marta se encuentran varios puntos energéticos que se han visto seriamente afectados por las intervenciones de los no indígenas, por su belleza natural o por ser punto estratégico para la construcción de una u otra edificación estos puntos sufren graves daños, lo que para los pueblos indígenas tiene repercusiones a nivel ambiental, social y hasta económico, ya que no son solamente ellos los que sufren las consecuencias, todas las personas que habitamos en el mundo estamos sufriendo por los cambios de temperatura, la falta de agua, los deslizamientos de tierra, entre otros.

Sitios Sagrados:

Algunos de los sitios sagrados más importantes dentro del D.T.C.H de Santa Marta son los siguientes:



Piedra Donama. Foto por Luis Álvarez



Desembocadura del Río Gaira. Foto por Luis Álvarez



Minca, Julio Torres y Mamo Gabriel Torres. Foto por Daisy

Donama (en Bonda):

En esta piedra se encuentra consignada toda la memoria de la creación de la tierra desde la cosmovisión de los pueblos indígenas de la SNSM, es de gran importancia dentro de estas culturas ya que ésta es un ente espiritual designado como gobernador de los cuatro pueblos indígenas. **En él está escrito todo el conocimiento ancestral que manejan los Mamos y que solo ellos pueden interpretar.**

Desembocadura del río Gaira:

Gaira es el punto en el cual se equilibra la carga positiva, todo lo que tiene que ver con el agua en la SNSM, es una conexión directa con las nieves perpetuas, desde la cosmovisión indígena este punto es conocido como **“la madre de los picos de las nieves en la Sierra”,** paradójicamente por la intervención de los no indígenas este punto tiene serios problemas ambientales.

Minca:

Desde Minca se controla toda la parte de la diversidad ambiental y social de la Sierra. Como nos lo explicaron Julio Torres y el Mamo Gabriel, Minca es conocido como Katoriwan y controla los puntos sagrados repartidos en la Sierra, sirviendo como punto al que se debe llegar para solicitar **el permiso necesario para entrar a los otros sitios de poder.**



Taganga, Mamo Gabriel Torres. Foto de Luis Álvarez



Desembocadura del río Buritaca. Foto por David Elías.



Desembocadura del río Palomino. Foto por David Elías

Taganga:

Taganga es otro de los sitios sagrados más importantes, es allí donde se equilibran las cargas negativas de la SNSM, en concordancia con las cargas positivas que se equilibran en la desembocadura del Gaira. **Además, según la cosmología del pueblo Arhuaco es allí donde se originó la vida.**

Desembocadura del río Buritaca:

Es el sitio designado ancestralmente para que los Mamos puedan recoger algunos de los materiales necesarios para hacer los pagos en cada uno de los puntos de la línea Negra, desde allí se controlan los pisos térmicos de la Sierra, para que las temperaturas de sus faldas no lleguen a los picos nevados.

Desembocadura río Palomino:

Para los pueblos indígenas el río Palomino es una de las principales arterias con las que cuenta la SNSM ya que conecta directamente las partes más altas con el mar. **Así que es por este río donde circula el oxígeno que llega a los pulmones de madre tierra.**



Cerro del Cundí. Foto por Daisy Bohórquez.

Cerro del Cundí:

El cerro del Cundí es de gran importancia ya que es en este lugar donde los Mamos de los cuatro pueblos piden permiso para realizar cualquier tipo de actividades en la SNSM, como nos damos cuenta en la imagen, desde **1954 fue instalada la Virgen de la Medalla Milagrosa**, con lo cual se profano este sitio sagrado por lo cual los Mamos deben hacer pagamento a unas piedras que sobre salen de las bases de la estatua de la Virgen.



Laguna cercana a la desembocadura del río Palomino. Foto por David Elías

Laguna cerca a la desembocadura del río Palomino:

La importancia de esta laguna radica en el control de las plantaciones dedicadas a la alimentación en las partes bajas de la SNSM, es acá donde se controlan los alimentos propios de climas cálidos, como la yuca, el ñame, la malanga y el plátano, entre otros.



Mamatoco. Foto por Luis Álvarez

Mamatoco

(Quinta de San Pedro Alejandrino): **Antes de la llegada de los españoles este era un espacio de reunión de los pueblos indígenas** para el control social de los mismos. "Mamatoco está dentro de la Quinta de San Pedro, así mismo como Duanama acá es tema como del orden pero social interno desde la época que habitábamos por acá cerca y era como el lugar donde siempre, de reunión para el tema de un ordenamiento social no... entonces prácticamente acá la misión es como de ordenar un poco todo el tema de uno como ser humano, como familia, como sociedad... (Interpretación de Julio Torres a las palabras del Mamo Gabriel Torres).



Laguna Katamsama, Mamo Camilo Izquierdo. Foto por Roberto Mojica

Laguna Katamsama:

La laguna de Katamsama es la madre de todos los seres vivientes existentes en el planeta, es la que se encarga de mantener el equilibrio entre el sol, las estrellas, los animales, etc.



Pueblito. Foto por Daisy Bohórquez

Pueblito:

Pueblito es uno de los sitios arqueológicos más conocidos en el Distrito. Se encuentra dentro del **Parque Nacional Natural Tayrona**, en el habitan integrantes del pueblo **Kogui quienes se encuentran en el proceso de recuperación de los sitios sagrados ubicados alrededor de los vestigios arqueológicos**. Para los pueblos indígenas de la Sierra este punto fue el lugar de encuentro de todas las comunidades que habitaban la Sierra en épocas pasadas, en este lugar se encontraban las casas de las madres del agua, del sol, del aire. Por lo cual los habitantes indígenas del lugar han cerrado varios espacios a los cuales tenían acceso los turistas, quienes por desconocimiento **profanaban estos lugares de importancia espiritual**.

"según desde la creación antes de haber sol, antes de haber todo, hoy en día lo que nosotros vemos incluso en el bosque, en el sol, primero lo que hubo fue esta laguna porque iba a ser la madre de todos seres vivientes y seres naturales y por eso se llama Katamsama, por lo cual es la madre de todos, no solo de una cosa..."

(Daniel Solís traduce al Mamo Camilo Izquierdo)

Territorio y vida

Como sabemos las culturas de los pueblos indígenas de la SNSM giran en torno a la conceptualización que tienen sobre el territorio definido como el corazón del mundo.

El territorio enmarca cada uno de los aspectos de la vida de las poblaciones indígenas de la SNSM, y marca la identidad cultural de cada uno de los pueblos Indígenas de la SNSM, por lo cual no se puede entender temas como la educación, la salud, la cultura, el cuidado del medio ambiente si no se tiene claro que es el territorio y como está compuesto desde su cosmogonía. **Para mantener y fortalecer su cultura las poblaciones indígenas de la SNSM cuentan con guías espirituales, los Mamos, quienes conocen a cabalidad el mundo espiritual y material en el cual está cimentada su cultura. Ellos son, por decirlo de alguna manera, los intermediarios entre el mundo espiritual y material, y tienen la responsabilidad de equilibrar estos dos planos para la pervivencia de sus pueblos y del mundo en general.**

La Población Afrocolombianos en el D.T.C.H. de Santa Marta:

Debido a la procesualidad histórica de la región Caribe una gran parte de la población samaria tiene raíces afro, sin embargo, en el distrito destacan comunidades organizadas que conservan viva esta cultura. En el presente documento no hablaremos de la población **Afrocolombiana** que se encuentra en el Distrito desde la época de la colonia, sino de las migraciones provenientes del municipio de San Pablo, Bolívar, que llegan al **Distrito a partir la segunda mitad del Siglo XX.**



Las poblaciones Afrocolombianas más sobresalientes en el Distrito son las que se encuentran en los barrios de Pescaíto y Cristo Rey, ya que es a estos barrios donde llega la mayor población de migrantes afrocolombianos.

El “Corazón del Mundo” en la cosmogonía indígena serrana, implica un conocimiento espiritual de la Sierra, pensada en una dimensión cósmica y global, pues la Sierra contiene los hilos de energía que conectan los mundos en Aluna (espiritual) y en lo material. Desde estas dos dimensiones o mundos, se encuentra en medio el “Corazón del Mundo” y ella sostiene el equilibrio universal de todo, pues si se comete una profanación en alguna de sus partes, repercute en otros espacios del globo como Venezuela, Alemania, México y demás, ya que el “Corazón del Mundo”, contiene unos nudos simbólicos o sitios sagrados que se conexionan con otros lugares del planeta. (Giraldo, 2008, p. 34)



Foto: Daniel Cárdenas



Foto: Daniel Cárdenas



Foto: Daniel Cárdenas



Foto: Daniel Cárdenas

“el espacio es como la identidad sí, por eso hablamos tanto de territorio no, sabes, un indígena sin territorio no puede ser indígena, si, o sea, la identidad cultural social de un Arhuaco, un Wiwa, un Kogui depende de su territorio porque el concepto que manejan del territorio es que el territorio fue el origen, es el presente y seguirá siendo el futuro porque uno va a estar siempre en el territorio, uno no puede desligarse de la tierra, de la madre, es como uno querer desligarse de la mujer, uno no puede vivir solo hombres, en el sentido de que para hablar de familia uno tiene que hablar de hombre y mujer” (Julio Torres)

Los Inmigrantes de Medio Oriente del D.T.C.H de Santa Marta:

Desde la última década del siglo XX, los árabes se convirtieron en el grupo de inmigrantes más numeroso de la Costa Norte Colombiana, influyendo de manera decisiva en todas las esferas de la vida de la región. (MEISEL, Adolfo.) **Se debe dejar claro que existen tres corrientes migratorias árabes** claves para entender su incidencia en la Costa Caribe Colombiana, así encontramos a los **Judíos Sefardíes** quienes fueron expulsados de **España y Portugal**, se asentaron primeramente en Curazao y en las **Antillas Holandesas**, en la segunda mitad del **siglo XIII** llegan a Colombia; los **Sirios libaneses** en su mayoría jóvenes inexpertos, aventureros que vinieron de **Siria, Libano y Palestina** entre **1880 y 1930**; y por último los **Judíos europeos** y levantinos se establecieron en el interior del país entre los años **30 y 40** (IGIRIO; Kathia, 2008)



Mohamed Abdala y Ramez Eljeiad. Foto Zuleidy Torres

Colonia China del D.T.C.H de Santa Marta:

La migración china es la más numerosa y extendida entre todas las poblaciones migrantes del mundo a comienzos de la década de 1980 la migración ascendía a una cifra entre 26,8 y 27,5 millones de personas en más de **130 países alrededor del mundo** (Segal 1993). No estudios que evidencien el tiempo en que llegan los primeros habitantes chinos a Colombia, pero sabemos que la inmigración inicial china a Colombia ocurrió durante un tiempo en el que el país intentaba abrir o adaptar su economía local a los mercados mundiales. **Los chinos que llegan a la Costa Caribe Colombiana** a comienzos del **siglo XX** no provenía de China ya que “durante los primeras tres décadas de la República Popular de China, la emigración estuvo severamente restringida. De hecho, sabemos que a comienzos del siglo XX,

debido a la xenofobia en Estados Unidos, un gran número de chinos emigró a Colombia. Restrepo (2001) afirma que en esta época varios grupos de emigrantes se establecieron en Barranquilla.” (FLEISCHER, Frederick: 2011. Pág., 76). **En la actualidad la población china en la ciudad es casi de 150 personas los cuales mantienen su lengua de origen, los hijos de estos migrantes enseñan a sus hijos** las dos lenguas como forma de mantener viva su cultura, además esta colonia celebra el Año Nuevo Chino que se presenta entre el **10 y el 15 de febrero** según el calendario lunar, en septiembre el día de la luna llena y en octubre conmemoran y celebran el día de la independencia de China.

Los Indígenas Wayúu del D.T.C.H. de Santa Marta:

Los indígenas Wayúu habitan la península de la Guajira y el nordeste de Venezuela, son el grupo indígena más grande poblacionalmente de Colombia, su lengua natal es el Wayúunaiki, la sociedad wayúu presenta una estructura compleja, es de carácter **matrilineal y clánica, teniendo unos 30 clanes**. Cada uno con su propio territorio y su propio animal totémico. Existen todavía las autoridades tradicionales, y existe una forma específica de administrar justicia, las figuras de los putchipu que son los portadores de la palabra y también los que ayudan a resolver conflictos entre los clanes. Dentro de la familia extendida, la autoridad máxima le corresponde al tío materno, que es quien interviene en todos los problemas familiares y domésticos. **Dentro de la familia nuclear, los hijos son dirigidos prácticamente por el hermano de la madre y no por el propio padre biológico. La mujer tiene un papel muy importante se puede decir que es la conductora y organizadora del clan y políticamente son muy activas en su sociedad.**



Mujer indígena Wayúu en el Distrito de Santa Marta. Foto de Zuleidy Torres



Mochilas Wayúu vendidas en el centro de la Ciudad. Foto por Diana Mejía



Adaulfo Narváez y su hijo Edwin Narváez. Foto Diana Mejía.

Espacios culturales “Estaderos”

En la elaboración de este y de cualquier otro inventario de patrimonio cultural inmaterial es de suma importancia la participación de la comunidad en la elaboración misma del inventario. En los talleres de concertación los estaderos de salsa tuvieron una fuerte acogida cuando se hablaba del patrimonio cultural samario. Los samarios reconocen como parte de su patrimonio cultural a estos estaderos y es por esta razón que no se quisieron dejar por fuera del presente documento. Vale la pena mencionar los establecimientos comerciales **“Donde Manuelito”** **“Paysandu-Lula”** y **“Donde Lola o El Baúl de los recuerdos”** como un espacio cultural ya que es valorado por la comunidad samaria como un referente cultural de la Ciudad. Otro sitio importante es **“El baúl de la salsa”** más conocido como “donde Totto” es un estadero de salsa ubicado en la **calle 30 con carrera 19**, en el **sector de la 30**. Nace hace 23 años como restaurante y a lo largo del tiempo se

ha convertido en un **referente musical para los habitantes de la región caribe y para los turistas que visitan la ciudad.**



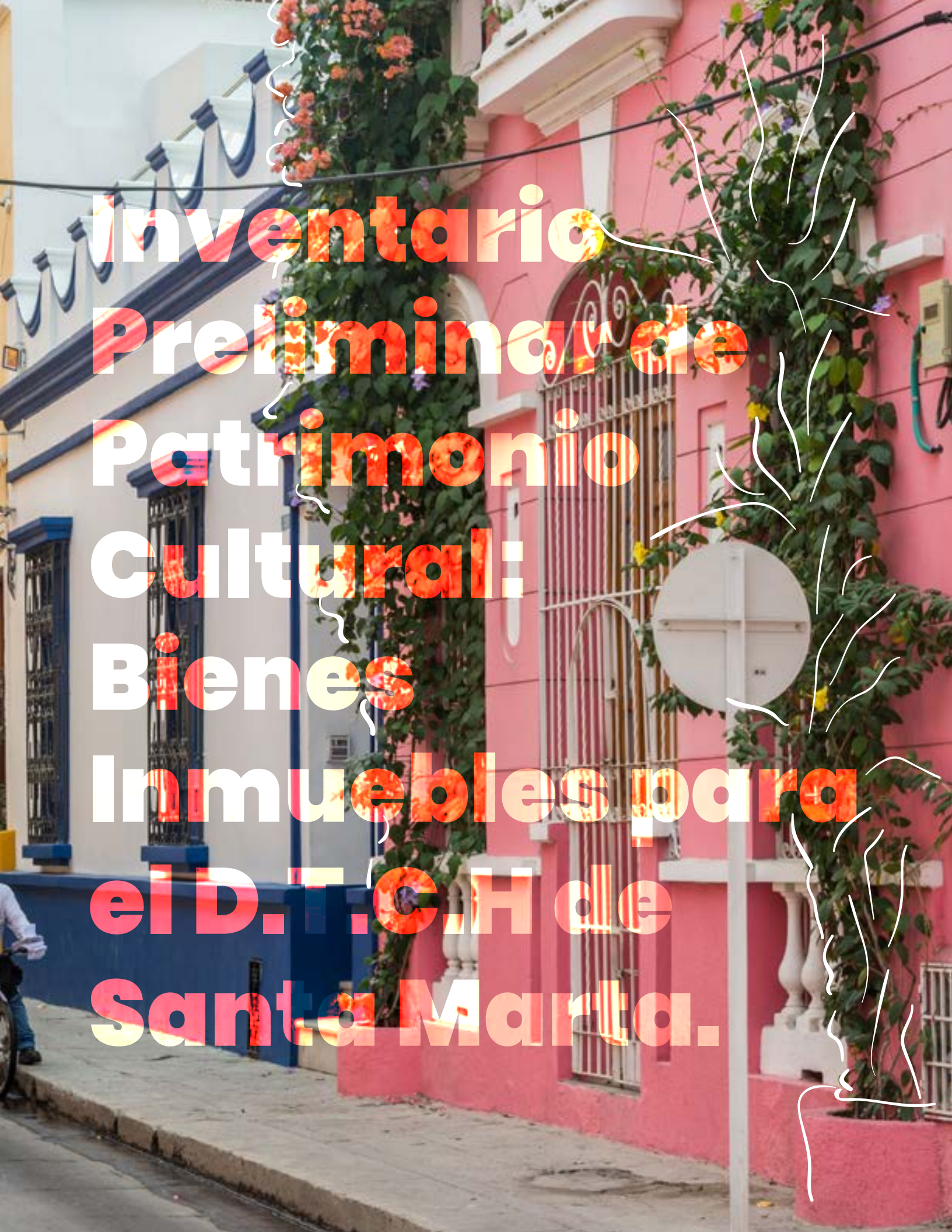
Establecimiento “Donde Manuelito” o más conocido como “El mojón de oro”. Fotografía tomada por Zuleidy Torres



Fachada Estadero “Donde Totto”. Foto por Daisy Bohórquez.



Imagen del picó “El son cubano” de Jaricho Valderrama. Foto cortesía de Adaulfo Hernández



Inventario Preliminar de Patrimonio Cultural: Bienes Inmuebles para el D.T.C.H de Santa Marta.

Inventario Preliminar de Patrimonio Cultural: Bienes Inmuebles para el D.T.C.H de Santa Marta

El patrimonio inmueble se refiere a aquel componente del patrimonio cultural que se caracteriza por estar fijo a la tierra, tal como las edificaciones, los conjuntos arquitectónicos, los asentamientos urbanos, las obras de ingeniería, los parques arqueológicos, los lugares naturales y los paisajes culturales. Para el caso de Santa Marta, existen distintas variables que hacen de su componente inmueble, un caso fuera de lo convencional. **Las determinantes físicas, la presencia de las etnias de la Sierra Nevada de Santa Marta** y el desarrollo de esta ciudad a nivel portuario y turístico, entre otros aspectos, hacen que la concepción de Bien inmueble vaya más allá de una edificación con muros y cubierta, para entrar a contemplar dentro de esta categoría a espacios físicos naturales o lugares con gran carga simbólica para una comunidad en particular.

El desarrollo a nivel urbano de Santa Marta ha tenido diversas etapas de acuerdo con los cambios a nivel socioeconómico, político y cultural que se han dado a lo largo de su historia, los cuales han enriquecido su repertorio arquitectónico y urbano: Antes de la Conquista, las comunidades indígenas que ya existían aquí, mostraban un importante desarrollo en cuanto a técnicas constructivas, estrechamente ligadas a factores simbólicos e inmateriales, las cuales a la fecha se conservan en sus asentamientos. **Con la llegada de los conquistadores en el siglo XVI,**

se introdujeron nuevos conceptos en cuanto a la forma de urbanizar y al tipo de edificaciones planteadas, todo en torno a una concepción de Ciudad. Se introduce la religión católica **y con ello la construcción de Iglesias, así como el nuevo ordenamiento en torno a lo Institucional.**



Plano de Santa Marta, trazado por Fernández de Gamboa en 1660.

La arquitectura de Santa Marta, conserva entre sus espacios construidos y al aire libre, la historia de sus acontecimientos; sus elementos urbanos y arquitectónicos, son testigos del desarrollo que ha tenido la ciudad más antigua de América.

Inventario del Patrimonio inmueble en el D.T.C.H. Arquitectura Religiosa:

La arquitectura religiosa en el Distrito de Santa Marta está estrechamente ligada a su historia. Según Arturo Bermúdez Bermúdez, desde la fundación de Santa Marta hasta el siglo XVIII fueron construidas las siguientes Iglesias:

1525

1. La construida por **Rodrigo de Bastidas** en 1525.

1529

2. La erigida por **Fray Tomás de Ortiz** en 1529.

1549

3. La fabricada de material por el **Obispo Fr. Martín de Calatayud** en 1549.

1617

4. La inaugurada en 1617 por el **Obispo Fr. Sebastián de Ocando**.

1771

5. La reedificada Catedral de Ocando terminada por el **Obispo Luis Martínez Gayoso** en 1771.

1794

6. La **Catedral actual**, cuya primera piedra fue puesta el 8 de diciembre de 1766 por el **Obispo Agustín Camacho** y el **Gobernador Andrés Pérez**, y terminada en 1794.

Arquitectura Institucional:

En el grupo de arquitectura institucional figuran las edificaciones gubernamentales, militares, edificios para la educación, para la ciencia, la cultura, para la salud, cementerios y edificaciones para la defensa. Importantes edificaciones de tipo institucional han sido hitos en la historia de la ciudad, tales como la Casa de la Aduana (hoy Museo del Oro Tayrona), el Palacio municipal, el centro de salud “Gota de leche” y la actual sede de la Alcaldía, que hacen parte del importante repertorio de edificaciones de tipo institucional de Santa Marta, algunas de éstas son de las pocas edificaciones monumentales que existen.



Sede de la actual alcaldía, vista desde el parque de Bolívar, en 1957. Fuente: La historia de Santa Marta a través de la fotografía.



Palacio Municipal en 1946. Fuente: La historia de Santa Marta a través de la fotografía, Banco de la República.



Centro de salud “Gota de leche” en 1932. Fuente: La historia de Santa Marta a través de la fotografía, Banco de la República.



Catedral de Santa Marta en 1946. Fuente: La historia de Santa Marta a través de la fotografía, Banco de la República

Debemos resaltar importantes elementos de arquitectura Institucional como la Biblioteca popular de Gaira, la Guardería de Mamatoco, los cementerios de Mamatoco y San Miguel, la escuela rural mixta, el colegio Hugo J.Bermúdez y el I.E.D. Industrial. Se excluyen del presente proyecto los inmuebles de tipo institucional ubicados en el Centro histórico y el Liceo Celedón, que fue recientemente documentado por el Ministerio de Cultura.



Fachada de la Biblioteca Popular de Gaira.
Fotografía: Luis Carlos Álvarez.



Fachada de acceso al cementerio San Miguel. Fotografía: Luis Carlos Álvarez.



Fachada de la I.E.D. Industrial. Fotografía: Paola Larios Giraldo.

Arquitectura Militar:

Cuando se habla de arquitectura militar es común pensar en las fortificaciones de Cartagena de Indias y poco se conoce de los fuertes militares que hubo y algunos de ellos aún se encuentran en pie, en la ciudad de Santa Marta, que han sido escenarios claves en su historia y la de todo el país, puesto que era un punto de partida para las expediciones que se daban hacia el interior. Desde el siglo XVI, a la par que se consolida la ciudad, va creciendo el esquema de defensa de la misma, inicialmente para afrontar importantes ataques de piratería francesa e inglesa.



Esquema poliorcético de Santa Marta en el siglo XVIII. Zapatero, Juan Manuel.1980



Maqueta del Fuerte de San Vicente. Recreación museográfica del Museo Etnográfico de la Universidad del Magdalena.

La primera fortaleza de Santa Marta fue una construcción provisional levantada en 1527 con estacas de madera y barro a manera de terraplén en la orilla del mar, a través de un encargo que hizo Rodrigo de Bastidas a Juan de Villafuerte. En este mismo sitio, fue levantada una fortaleza de material en 1536 por Don Pedro Fernández de Lugo y en 1692 fue reconstruida por el Gobernador Juan Guiral, quien le puso su nombre: fuerte de San Juan de Mata. Posterior a esto fueron levantados gran cantidad de fuertes, a saber:

1528

Fuerte de Concha de **Badillo y Heredia**, en 1528.

1530

Fortaleza de **García de Lerma**, en 1530

1536

Fuerte de **Fernández de Lugo**, 1536.

1536

Primera fortaleza de **Bonda**, en 1536.

1572

Segunda fortaleza de **Bonda**, en 1572.

1573

Fortaleza de **Don Luis de Rojas**, 1573.

1602

Fuerte de **San Juan de Matas**, 1602.

1644

Fuerte de **San Vicente**, 1644.

1663

Fuerte de **Nuestra Señora de la Caridad**, en 1663.

1719

Fuerte de **San Antonio de la Abras**, en 1719.

1725

Fuerte de **San Fernando** en **1725**, reconstruido sobre el anterior **Fuerte de Punta de Lipe (1667)**.

1739

Baterías y Fuerte del Morro, 1739.

Arquitectura Habitacional:

Al grupo de arquitectura habitacional lo conforman

Las viviendas urbanas:

Unifamiliares y multifamiliares.

Las viviendas rurales:

Haciendas, quintas, fincas y viviendas.

Los hospedajes:

Hoteles, hostales, hospederías y residencias.

Aunque la vivienda es un tipo de edificación que no tiene época, porque desde el inicio de los tiempos el hombre ha construido un sitio para resguardarse y desde la época prehispánica existen las viviendas para los grupos étnicos de la zona, se tiene registro desde la colonización de las primeras viviendas que fueron levantadas en lo que hoy es Santa Marta:

“Cuando Bastidas llegó en 1525 a la bahía que desde su primer viaje había bautizado como Santa Marta, inmediatamente a continuación de la playa un espeso bosque de grandes árboles cubría todo el terreno. Lo primero que hizo fue levantar las casas para todas las personas que traía en su empresa colonizadora, para lo cual escogió un lugar adecuado; taló los bosques y dejó un claro donde comenzó a levantar las casas de madera y paja, aprovechando los recursos naturales de la región”

(Bermúdez Bermúdez, Arturo. 1981)

Hacen parte del patrimonio habitacional de Santa Marta,

además de los inmuebles individuales, aquellos que por su constitución de contexto, son muestra de una época importante o conforman una tipología arquitectónica, por la similitud de sus características formales y funcionales, tales como las viviendas de United Fruit Company, las viviendas de arquitectura tradicional del barrio Territorial, los inmuebles de arquitectura republicana de la avenida El Libertador (que hoy en su mayoría han cambiado el uso del suelo), el conjunto de viviendas de arquitectura tradicional de los barrios **Pescaíto, Olaya Herrera y Norte** y las viviendas para los **trabajadores del Ferrocarril**.

Entre las edificaciones habitacionales podemos destacar las siguientes:

Casa de María de Lourdes Medina	Hacienda San Antonio del Piñón
Casa Bruno Fernández	Casa Mattos
Casa Zenaida Rapelo	Casa Anibeth Perdomo
Casa Familia Quñones	Hacienda La Victoria
Casa de Vitalia y Rosa Yepes	La Casona-Minca
Casa Familia Aarón	Casa Familia Hawkins
Casa de la Familia Acosta	Casa Beatriz Muñoz
Casa Duica	



Fachada de la Hacienda El Piñón. Fotografía: Paola Larios Giraldo.



Vista de la fachada de acceso a la Casona-Minca
Fotografía: Paola Larios Giraldo.

Arquitectura Asociada a Manifestaciones Culturales y Deportivas:

En este grupo han sido incluidos los inmuebles que poseen una importante carga simbólica o histórica en el distrito, adicional al valor estético de algunos de ellos. Aspectos de tipo inmaterial como el deporte, la música o la medicina tradicional, han dado lugar a la consolidación de ciertos espacios físicos, como sus núcleos de desarrollo. Uno de los más importantes es la



La cancha “La Castellana” es símbolo del fútbol en la ciudad de Santa Marta, y en Colombia entera, allí se han formado grandes futbolistas, siendo el más destacado Carlos Valderrama “El Pibe”, oriundo del barrio Pescadito, donde se encuentra ubicado este histórico escenario deportivo entre las calles 6 y 7, cuya aparición y nombre están íntimamente ligados a la dinámica histórica de la parte Norte de la Ciudad de Santa Marta. Es uno de los primeros escenarios deportivos donde se jugó fútbol en Colombia, su aparición es una consecuencia de la implementación de este deporte en la Ciudad de Santa Marta, desde principios del siglo XX, cuando los marinos de la “Flota Blanca” de la United Fruit Company, trajeron este deporte practicándolo en los playones de la bahía de Santa Marta, hacia el

año de 1908. Los samarios se fueron motivando por el simpático juego, y fueron aprendiendo de los marinos ingleses, con quienes jugaron muchas veces, hasta dominar el manejo de la pelota. (Padilla Pinedo, Wilfredo, 2007. Guión Exposición ¡Fútbol! Pasión de Samarios. Museo Etnográfico). **Cuando el juego del fútbol se dominó por parte de los samarios, surgió el primer Club de Fútbol “El Castillo de Zamacois” y con él la primera cancha “La Castellana”.**



Cancha “La Castellana” 19 de diciembre de 2012. <http://elsamarionet.blogspot.com/2011/12/asi-quedo-la-cancha-de-futbol-la.html>

Para el año de 1995, se adelantaron labores en la Cancha La Castellana, tendientes a refaccionar los camerinos, la construcción de un depósito para almacenar agua, tanques elevados y la instalación de duchas en los camerinos. Cotes Mejía consiguió un aporte de 50 millones de pesos para rellenar totalmente la cancha, con su drenaje respectivo, arreglar las paredes, dotarla de portones y cambio de las mallas en mal estado, lo mismo que el arreglo del alumbrado artificial, para las programaciones nocturnas. (Acosta, Joaquín, 1995, Periódico El Tiempo).

La cancha la Castellana, se recuperó con aportes de Ecopetrol y la Sociedad Portuaria, sin embargo por problemas de espacio, las medidas de la cancha son un poco más pequeñas que las de una profesional. Posee grama sintética – realizada con las especificaciones de la FIFA para el Mundial Sub-20 que se llevó a cabo en Colombia–, se reconstruyeron las graderías con una capacidad aproximada de mil espectadores, se adecuaron nuevos camerinos, se instaló un alumbrado más claro y el entorno fue remodelado.



Vista nocturna de la cancha. <http://www.revistadonjuan.com/cultura/la-cancha-de-pescaito-ya-no-es-un-peladero+articulo+12233964>. – autor: fotografías: Daniel Páez

El Liceo Celedón, hizo grandes aportes tanto a la práctica del fútbol en Santa Marta, como al proceso de consolidación de la educación en el departamento del Magdalena y la Región Caribe. Prácticamente paralelo con las obras de construcción del Liceo Celedón, se empezó utilizar parte del terreno como escenario deportivo. Corría el año 1914, cuando el vicerrector del Liceo Celedón, doctor Arturo Acuña, trajo de New York para ésta institución entre otros elementos deportivos, un balón de futbol. Desde este año se da inicio a los primeros ensayos de balón pie entre impulsado por una Institución educativa, a la cual le siguieron los pasos la escuela normal, por iniciativa de su director, el general Carlos Tribin. El profesor Carlos Cabrera que poseía algunos conocimientos del reglamento, trazó los respectivos campos en los entonces amplios playones de la bahía de Santa Marta, en el norte de la ciudad. Así como luego lo haría en los terrenos del Liceo Celedón. (Díaz Granados A., Roberto, 1952, p. 3ª. EL ESTADO, miércoles 4 de junio).



Cancha del Liceo Celedón. Costado oriental del colegio. Fotografía: Rojecco

Componente Inmueble de los Pueblos Indígenas presentes en el D.T.C.H. De Santa Marta



Componente Inmueble de los Pueblos Indígenas presentes en el D.T.C.H. De Santa Marta

Componente Étnico Una de las principales características del Distrito de Santa Marta es su diversidad étnica, cuenta con un alto porcentaje de población afrodescendiente, proveniente principalmente de Bolívar, de los municipios de María La Baja, San Basilio de Palenque y San Pablo y asentados en los sectores de Cristo Rey y Pescaito en su mayoría. Por otro lado, posee también un importante grupo poblacional perteneciente a comunidades indígenas de **la Sierra Nevada de Santa Marta, como son los Kogui, Arhuacos y Wiwas.**

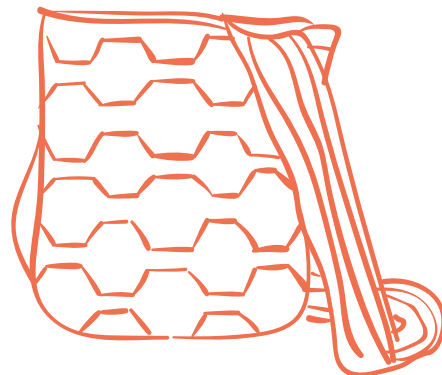
Para iniciar este componente, es importante aclarar que el trabajo realizado dentro del presente inventario con los pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta, tuvo como población objetivo aquellos grupos presentes en el Distrito, es decir, que se realizó de la mano de las comunidades pertenecientes **al reguado Kogui- Malayo-Arhuaco.**

El inventario de patrimonio tiene como punto de partida el concepto de Territorio, expresado a través de la concepción de Línea Negra con su significado en lo espiritual y simbólico; de ahí se desprenden los diferentes componentes de tipo inmaterial y material. Dentro de este último se encuentran los bienes inmuebles, que como bien lo

expresa el Ministerio de Cultura, cobija no solamente aquellas construcciones con muros y cubierta, sino a los elementos espaciales que posean importancia a nivel simbólico para los distintos colectivos. **Es así como se incluyen elementos de gran relevancia para las comunidades indígenas, como sitios arqueológicos, sitios naturales y sitios históricos.** El componente inmueble en este trabajo es tratado en su mayoría de manera general, ya que estos tres pueblos comparten una misma forma de concebirlo, basado en la similitud de sus tradiciones de tipo cultural, exceptuando algunos elementos puntuales, más a nivel técnico que simbólico, en los que si se presentan diferencias.

Este trabajo consiste más en una caracterización más que en un inventario, debido a que es necesario realizar este trabajo de tipo introductorio, por la poca información publicada con respecto a este tema, **sobre todo de las etnias Wiwa y Arhuaco.**

Los datos de tipo primario fueron obtenidos en reuniones con representantes de la Organización **Gonawindúa Tayrona** y con recorridos de campo a las comunidades de **Katanzama** (comunidad Arhuaca en Don Diego) y la Peña (Comunidad Wiwa en Guachaca), así como por algunos de los Sitios sagrados de la **Línea Negra en el Distrito** (ver descripción de Línea Negra en componente inmaterial de este documento).



Las Construcciones y Elementos Naturales

A nivel de construcciones o elementos espaciales en particular, se destacan los siguientes:

1. Casa familiar:

Localizada en el área donde residen de manera permanente. Allí reside el núcleo familiar, conformado por padres, hijos y abuelos. Aunque generalmente consiste en un espacio sin divisiones, cuenta varias áreas definidas: un área para dormir (que puede ser en hamacas o sobre cueros tendidos en el suelo), un área de fogón o cocina, que por lo general se ubica en el centro del inmueble y un área de depósito, donde además de guardar los implementos se ubica la máquina para hacer telares, este espacio puede ser interno o en una construcción adicional. **Esta edificación generalmente se construye en materiales resistentes como bahareque, madera y piedra.**

2. La casa del Mamo:

Es la casa donde habita el mamo y está dividida por géneros, es decir, una para hombres y una para mujeres. Para el caso de la casa de los Mamos del pueblo Arhuaco y Kogui, algunas de ellas llevan en sus muros una técnica constructiva distinta, por ejemplo en la comunidad de Katanzama, donde las casas de mamos (tanto de hombres como de mujeres) tienen muros contruidos a partir de cañabrava prensada y trenzada, aspecto que la hace formalmente distintas del resto de construcciones en esa comunidad.



Casa del mamo en Katanzama, con muros trenzados. A su derecha se observa, la casa para mujeres. Fotografía: Paola Larios Giraldo.

3. La casa ceremonial:

Es la edificación de mayor importancia, es el lugar de reuniones de los miembros de la comunidad, al cual solo se puede ingresar cuando ya se es adulto, es decir cuando se ya se ha recibido el poporo para el caso de los hombres y el huso para el caso de las mujeres. La casa ceremonial, que para los pueblos Arhuaco y Kogui se llama Kankurua y para los Wiwa se llama Unguma o Ushui (dependiendo de si es para hombres o mujeres), se construye por lo general en el centro del complejo y su finalidad es desarrollar trabajo de tipo espiritual.



Kankurua del pueblo Arhuaco, en Katanzama. Foto: Paola Larios Giraldo.

4. Casa de reuniones:

Allí se realizan reuniones, pero no únicamente de tipo espiritual sino para discutir temas de interés general. Son reuniones un poco más públicas. **Su construcción se realiza en materiales duraderos, como el bahareque, y son de grandes dimensiones.**

5. Kaduku:



Imagen de un Kaduku, en Katanzama. Fotografía: Paola Larios Giraldo.

Es un sitio de reunión de mamos, generalmente alrededor de un árbol, una piedra grande o una caverna. Los árboles mencionados son llamados Murundúa, están ubicados en los sitios sagrados y tienen gran poder espiritual.

6. Casa comunitaria:



Casa comunitaria en Katanzama. Fotografía: Paola Larios Giraldo.

Son viviendas construidas en comunidades, distintas al lugar de residencia, es decir, no son para habitación permanente. **Allí se instalan las personas cuando hay alguna reunión con el mamo o cuando hay que hacer trabajo comunitario, tal como Katanzama.**

7. Petroglifos:

Entre los elementos naturales considerados de gran importancia para estas comunidades indígenas, figuran elementos de carácter arqueológico como los petroglifos, tal como la Piedra de Donama, situada en Guachaca. Este elemento se considera el que gobierna a los cuatro pueblos de la Sierra Nevada de Santa Marta. **(Ver página 38)**

Pueblos indígenas Arhuacos, Wiwa y Kogui de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Desde el componente bienes culturales mueble, el énfasis al abordar una denominada “cultura material” de los pueblos indígenas **Arhuaco, Wiwa y Kogui de la Sierra Nevada de Santa Marta**, está determinado en gran medida por una aproximación al objeto y su relación con unos usos de marcada significación cultural, ya sea en plano de lo cotidiano o doméstico, sea de carácter ceremonial.

Con relación al Pueblo Wiwa –como en general para los pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta–, el Dumburro (Poporo) reviste una centralidad, desde la perspectiva aquí tratada, en cuanto a su articulación con prácticas significativas de su complejo espiritual y simbólico. **De modo que la manifestación cultural del uso del dumburro es un legado y una herencia de los padres espirituales, que ha sido entregado al Wiwa, para su uso, estudio y cuidado.**

Por medio del Poporo se amplía y revitaliza la comunicación interna de las comunidades, además intermedia en la solución de dificultades que se presenten al interior de la comunidad Wiwa: es el saludo y la despedida de los hombres; la forma en que los padres espirituales enseñaron a compartir la palabra, a cocinar palabra. Su uso ritual es obligatorio para cada hombre adulto de la comunidad, tomando a Unguma –casa ceremonial masculina– como el espacio destinado a las reuniones para cocinar, pensar la palabra. Solucionar dificultades sean éstas individuales, familiares o comunitarias (Gil y Barón, 2015).



Muestra representativa de Dumburro (Poporo). Pueblos Arhuaco, Wiwa y Kogui. SNSM. Fotografía: Roberto Mojica. 2015.

Una de las particularidades en esa relación entre los objetos, su uso y significación tiene que ver con la posibilidad de vincular distintos espacios y temporalidades: para el caso del Poporo, en ese tránsito que representa el equivalente occidental hacia la adultez, sitúa al **jóven Wiwa, Arhuaco o Kogui** en un constante devenir entre el legado de principios y valores contenidos en la ley de origen, lo cual se materializa con la entrega misma del Poporo: a la vez, le permite establecer una suerte de canales o puentes para el acceso a un complejo de saberes y prácticas del orden espiritual-simbólico, vinculado con las nociones de pensamiento y acción que, desde la perspectiva y dictámenes de la ley de origen, forman parte de una sola dimensión indistinta: por ejemplo, la acción de tejer no sólo implica la materialidad, sino que recae o pertenece al orden del pensar: **en este sentido, se teje entonces el pensamiento, cuya instancia es posible comprender a partir del recurso de lo objetual, del artificio.**

Probablemente una de las expresiones de mayor complejidad en el marco de aquellos objetos y artefactos asociados saberes y prácticas del orden espiritual- simbólico, refiere a los instrumentos musicales. **La función del tambor y la flauta es acompañar el pensamiento hecho canto.** En efecto, la incorporación de temporalidades otras y sus manifestaciones en el pensamiento y acción estaría determinada por la ley de origen. Esto es posible abordarlo desde de la función y simbolismo inherentes a los cantos ritualizados del pueblo Arhuaco:

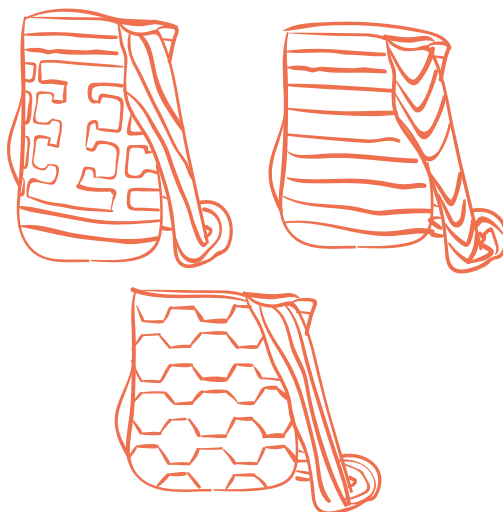


Muestra representativa de tambor. Feliciano. Pueblo Wiwa. Fotografía: Roberto Mojica. 2015.

En el marco ritual del canto, el tambor, la flauta o la concha de mar están sujetos a unas determinadas condiciones espacio-temporales fijadas por la función simbólica a la vez sujeta a la intención y ocasión del canto ritual, incluso su instrumentación y sonoridad estarían supeditados a ello. Sin embargo, consideramos que los instrumentos poseen o se revisten de su propio relato y discurso, en la medida que son expresión de la lógica materializada del pensamiento, como hemos venido señalando aquí.

Otro de los elementos representativos y de significación cultural es la mochila. Su

consideración en este inventario y registro nos permite establecer las asociaciones que, desde la perspectiva aquí expuesta, desborda lo meramente objetual, privilegiando sus atributos en lo espiritual y simbólico. **Por ejemplo, dentro del contexto cultural del Pueblo Wiwa, el duadu es una mochila hecha con material dócil y más delicado que cualquier otro, en el que se portan objetos de uso personal.**



Tradicionalmente, esta mochila es de color blanca, y en algunos casos se elaboran con unas rayas grises, ambas elaboradas en algodón originario de los pueblos de la Sierra Gonawindua (SNSM). Cabe anotar que actualmente pueden ser elaboradas en otra clase de materiales, aunque cumpliendo la misma función: estas pueden hacerse de variados colores, figuras o diseños, y cada pueblo explica o interpreta el uso y la importancia desde su propia cosmovisión.



Mujeres Wiwas tejiendo mochilas. Asentamiento Tolezhi, SNSM. Fotografía: Alan Barón. 2015. Katanzama, SNSM. Fotografía: Juan Carlos Gómez. 2015.

Por su parte, el Zuzu es una mochila hecha con un material diferente. Su elaboración es con base en fibras de fique, obedeciendo a diferentes diseños o figuras, tinturadas de colores variados con extractos naturales. El proceso de elaboración depende del grado de conocimiento que se tenga de las mochilas: no todas las mujeres hacen lo mismo, ni con el mismo material. **Algunas trabajan con el Bi (la fibra del fique) y el Burruna (algodón); en otros, utilizan la Alpaca.**

En el pensamiento Arhuaco, y desde la ley de origen, el banquito está relacionado con la noción de equilibrio. De uso cotidiano o doméstico, es otro de los elementos representativos que se integra al complejo de relaciones materiales que trasciende o desborda su mera utilidad, para ser entendido en el marco de un sentido espiritual-simbólico: se trata entonces de la conjunción de materiales, tiempos y prácticas.

El Tokannoguua o banquito tradicional es fabricado con maderas nativas del territorio ancestral, no lleva ningún tipo de pegamento, puntilla o herraje, es una pieza completa de madera, consta de cuatro patas y una superficie semicurva. Se talla con una herramienta llamada zuela, la cual permite modelar diferentes formas y alturas.

Puede ser de tipo ceremonial, el cual se talla especialmente para cada autoridad tradicional del Shetusha, el cual tiene un sitio definido dentro de la Unguma y la Ushui (casa ceremonial femenina), ya que las mujeres también tienen sus propias autoridades dentro de la Ushui. El banquito

tradicional es entonces un elemento del mobiliario indígena de suma importancia, que también está presente en las casas de los Gunamma, ya que se asume como el primer lugar de origen: “el padre espiritual Zerankua está sentado sobre el Tokanntoguua, así como el planeta tierra; es el primer punto de sujeción de agarre a la tierra o de lo contrario nos caemos, no tenemos puesto en ninguna parte, el Tokanooguua es como la fuerza de gravedad, se necesita y está en todo lado” (Gil y Barón, 2015). **En este orden, se comparte en el contexto Wiwa, aquella relación con lo que debe estar equilibrado, planteado desde el contexto y pensamiento Arhuaco.**



Ilustración 95 483. Muestra de la variedad de diseños, formas y tamaños de los Tokanooguua o Banquito. Katanzama, SNSM. Fotografía: Juan Carlos Gómez. 2015.



Tipologías y Técnicas Constructivas

Aunque la concepción general de la arquitectura se rige por parámetros similares, las características particulares de las construcciones varían de una etnia a otra:



Imagen de construcciones Kogui en bahareque en las partes altas de la Sierra Nevada de Santa Marta. Fuente: Manual de salud indígena en la Sierra Nevada.

Construcciones Kogui:

Por lo general son construcciones circulares con cubierta cónica con ápice simbólico de dos puntas, que según Arregocés Coronado, miembro de la etnia Kogui, **representa la protección mutua entre los páramos y las partes bajas. En ellas se emplea con regularidad el bahareque.**

Construcciones pueblo Arhuaco:

Por su parte, la construcción del pueblo Arhuaco, se caracteriza por la utilización de la piedra, a diferencia de las construcciones Wiwa y Kogui, porque no les está permitido trabajar este material. El uso de la piedra es heredado de los Tayrona y se emplea tanto para las construcciones de tipo habitacional, como para elementos urbanos como las terrazas, los caminos y los amurallados. Los puentes Arhuacos son más anchos que lo Kogui y en ellos utilizan tanto madera como piedra.



Vista interior de la cubierta en una construcción en Katanzama. Fotografía: Paola Larios Giraldo.



Vista de la población de Wimake. Fotografía: Crosby Alan Barón.

Construcción pueblo Wiwa:

Las construcciones del pueblo Wiwa se caracterizan por su planta ovalada o cuadrada, con cubierta ovalada y remate a manera de caballete. Se destaca el uso de la madera en sus muros. De los poblados Wiwa presentes en el Distrito se destacan Kemakumake que es el más grande con 75 casas tradicionales, Wimake que le sigue en tamaño con 26 casas tradicionales y Gotzheyi, con 20 casa de este tipo.

Inventario Preliminar de Patrimonio Cultural Mueble del D.T.C.H de Santa Marta

MUSEO DEL OR
TAIRONA
CASA DE LA ADUAN

Inventario Preliminar de Patrimonio Cultural Mueble del D.T.C.H de Santa Marta

En el marco del inventario preliminar de algunos componentes del patrimonio cultural material e inmaterial del D.T.C.H. de Santa Marta, **las labores de identificación y valoración de bienes culturales muebles plantearon unas exigencias de método que resultan inherentes a su naturaleza misma:** es decir, la puesta en marcha de unas estrategias que permitieran vincular toda una serie de obras, objetos, utensilios y artefactos con las sensibilidades, memorias y apropiaciones que subyacen en la cotidianidad misma de las comunidades y grupos sociales que, de una u otra forma, los dotan de sentido y significación. Asimismo, se tuvo en cuenta la asociación de los distintos grupos, subgrupos y categorías de bienes muebles con determinadas manifestaciones y prácticas culturales, en un contexto social, económico y político específico. **Justamente, es en el terreno de las afectividades colectivas donde se revela su dimensión y función simbólicas, con efectos significativos en los ámbitos de la memoria y la identidad.**

De modo que la estructura conceptual y metodológica estuvo siempre orientada a generar y aplicar dichas estrategias, **con el ánimo de lograr la adecuada articulación entre criterios de valoración de bienes de interés cultural con los saberes, prácticas y experiencias locales, donde la triada comunidad, territorio y memoria** estuviese siempre reflejada en las distintas fases del inventario preliminar, entendido éste como una construcción colectiva que, para el caso del componente mueble, trascendió un enfoque meramente objetual, para dar paso a unas consideraciones en la concepción misma del patrimonio cultural mueble, que tendría efectos, entonces, en el proceso mismo de identificación, valoración y concertación. Ahora bien, esto supone unas precisiones no solo de orden conceptual, sino también en lo relativo a los aspectos metodológicos, especialmente en el tratamiento de contenidos y fuentes documentales; así como el diálogo con pobladores, portadores, líderes comunales y

gestores culturales; además de autoridades civiles y eclesiásticas. Lo cual adquiere especial relevancia, en la medida que coincidía con los objetivos propuestos en la consolidación del listado preliminar del componente mueble, y referidos a generar instancias significativas de participación y concertación con las comunidades involucradas.

Colecciones museográficas: más allá del objeto y su puesta en escena

Museo Etnográfico de la Universidad del Magdalena MEUM. Custodia:

En el contexto de las colecciones y exhibiciones museográficas, y su relación con la arqueología y la etnografía, el Museo Etnográfico de la Universidad del Magdalena MEUM, se erige como una de las iniciativas y apuestas en materia de conservación y divulgación de bienes patrimoniales, ocupándose de un amplio espectro de una denominada cultura material, expresada en una considerable colección de hallazgos arqueológicos, catalogada como Cultura Tayrona en sus períodos temprano y tardío; además de toda una serie de obras, objetos y artefactos vinculados a la historia social y económica de la región Caribe colombiana, a lo largo del siglo XX.

Actualmente, el MEUM se encuentra ubicado en el Claustro San Juan Nepomuceno, como parte de un proceso de reestructuración institucional al interior de la Universidad del Magdalena, y que ha incidido de manera significativa en su instalación museográfica, contando ahora con una sala de exhibición permanente a manera de compilación de su colección general. Cabe precisar que dicha colección general se disponía originalmente en tres salas temáticas que conformaban el Museo Etnográfico, cuyas instalaciones ocupaban –hasta principios del año 2015– el segundo piso del antiguo Hospital San Juan de Dios, en el centro histórico de la ciudad.

La creación del Museo Etnográfico de la Universidad del Magdalena formó parte de una estrategia institucional que buscaba articular, bajo cierta política cultural, el naciente **Programa de Antropología, y el Museo de Arte Contemporáneo** con un espacio dedicado a la exhibición, investigación y divulgación del patrimonio cultural regional-local que, de acuerdo a su curaduría y montaje, tendría un marcado carácter etnográfico.



Vista panorámica de la Sala 2. "SANTA MARTA, SANTA MARTA TIENE..."
Fotografía Archivo MEUM. Cortesía de René Escorcía. 2015.



Nariguera Mariposa. Aleación de Oro y Cobre. Tayrona Tardío.
Colección Reichel- Dolmatoff. Entregada por el Museo Bolivariano
de la Quinta de San Pedro Alejandrino. Tomado de: Catálogo

Además, la colección museográfica del MEUM cuenta con una parafernalia de utensilios de uso médico, de clara alusión a lo "científico" moderno, pero también de aquello propio de lo utilitario doméstico o cotidiano, estrechamente ligado a la esfera de las afectividades y apropiaciones tales como bolsos y carteras de uso personal; antiguas planchas de carbón y/o con sistemas de gas, hasta canoa y remos propios de la pesca artesanal. En su conjunto, es posible notar cierto énfasis en lo objetual como recurso narrativo. Se trata entonces de un texto múltiple que entrelaza

–de cierta manera– lo arqueológico, histórico, y lo etnográfico, apoyado en maquetas, guiones y rótulos ilustrativos, entendiendo el museo como ese espacio consensuado "donde los receptores y los objetos interactúan, formando un espacio de significación por entero ligado a la situación

Museo Etnográfico de Gaira:

En el mes de mayo del año 2015 se inaugura el Museo Etnográfico de Gaira, ubicado en el segundo piso de la edificación que comparte con la Inspección de Policía local. Este espacio museográfico consta de dos salas de exhibición permanentes. En la primera de ellas, se exhibe una colección de hallazgos arqueológicos que busca rememorar y exaltar la presencia y asentamiento indígenas prehispánicos, no sólo a través de una serie de piezas y artefactos sino también apoyado por su guion y rótulos ilustrativos. Bajo la coordinación del gairero Alexander Ardila, el montaje de este Museo resulta un tanto ecléctico, sugiriendo al espectador una suerte de recorrido o contrapunto entre el pasado, el presente y el futuro imaginado: en la primera sala se combina la arqueología con datos y referencias fundacionales: a modo de ensambles lúdicos, se han dispuesto en el centro de la misma unas columnas con cilindros móviles que contienen información resumida y relativa al contexto etnohistórico local. Eso se complementa con una selección fotográfica de hitos, leyendas y narrativas alusivas a las pautas de poblamiento de Gaira.



Vista de la exhibición de hallazgos arqueológicos. Sala de exhibición permanente "VESTIGIOS DEL PASADO". Fotografía: Archivo. Cortesía de Alexander Ardila. 2015.

De Carácter Artístico

Imagen de Jesús Nazareno o “Cristo Negro”:

Reposa en la Iglesia de San Francisco de Asís, en pleno centro histórico de la ciudad de Santa Marta. Conservado en urna de cristal, y expuesto en el Atrio es imagen de veneración y culto generalizados. Se trata de una valiosa obra de arte religioso y excelsa muestra de virtuosismo técnico y factura. Según la documentación existente, la imagen es de mediados del siglo XVII, de origen portugués y obedeciendo en su configuración a una imagen de vestir, tallada en madera con estructura entamburada de cadera hacia abajo. Para referirnos a sus elementos constitutivos, cabe decir que este Nazareno sigue los cánones arquetípicos: es decir, vestido con su ropón morado característico y cíngulo, de cruz a cuestras y señales de martirio y dolor en su tránsito hacia la crucifixión, además de sus aplicados decorativos en mangas y terminación de ropón.

En este orden, su representación resulta sumamente realista, y como es habitual en la iconografía propia del Nazareno, el “Cristo negro” de la iglesia de San Francisco tiene tez morena, con su rostro adusto y desencajado, denotando la severidad del suplicio. Reforzando su grave figura, se suma la delgadez de su contextura, y la vívida sensación del peso de la Cruz en su hombro izquierdo. En suma, esta imagen denota las señas de padecimiento y dolor que les son característicos. **De tal manera que puede considerarse una pieza emblemática, tanto en sus aspectos de concepción y técnica, así como en sus elementos estético-artísticos constitutivos propios de su época de ejecución, acusando marcada influencia de la imaginería cristiana propia de mediados del siglo XVII.**



Imagen de Jesús Nazareno o “Cristo Negro”. Imagen de vestir con entamburado, S. XVII. Iglesia San Francisco de Asís, Centro Histórico. Fotografía: Juan Carlos Gómez. 2015.

Imagen de Nuestra Señora del Rosario:

La hermosísima imagen de Nuestra Señora del Rosario sobresale por todos sus atributos estéticos y artísticas, además de ser un referente muy importante en materia de apropiación y devoción al interior de la comunidad gairera: de hecho, esta imagen es objeto de una multitudinaria procesión, donde es posible comprobar el considerable culto y veneración de la Virgen. Como es usual en imágenes de fuerte arraigo y significación cultural, se le atribuyen dones de protección y milagro.

Iglesia San Agatón:

Esta imagen de San Agatón, venerada en el sector de Mamatoco (Comuna 6), **fue introducida hacia el año de 1932, y refleja el contenido iconográfico clásico del Papa Agatón**, en el cual confluyen creencias fusionadas desde épocas de la conquista de América. Para la Iglesia Católica, la imagen representa al Papa, natural de Palermo, Italia, y perteneciente a la orden de San Benito; de padres ricos, a la muerte de estos, distribuyó sus bienes entre los pobres, para luego retirarse al Monasterio de San Hermes, en su ciudad natal, siendo elevado por el Papa a la dignidad sacerdotal en el año 677. Elegido para suceder al Papa Dono, fue consagrado en 27 de junio del 678, ocupando el 79° lugar entre los pontífices romanos. Sin embargo, una cosa significa San Agatón para los habitantes de Mamatoco, y otra para la Iglesia Católica.



Imagen de San Agatón. S. XX. Iglesia San Jerónimo. Mamatoco. Custodia: Parroquia San Jerónimo. Fotografía: Juan Carlos Gómez. 2015.

Carácter artístico:

Catedral Basílica de Santa Marta Custodia Diócesis de Santa Marta Centro Histórico:

La de Santa Marta es una talla en madera policromada que, según la documentación disponible, fue introducida en el año 1718 proveniente de la ciudad de Quito, Ecuador, en reemplazo de la imagen original la cual desapareció durante los embates españoles con **la Villa de la Santa Marta en el siglo XVI**.

Catedral Basílica de Santa Marta Custodia:

La **Catedral Basílica de Santa Marta** posee **tres imágenes de la Virgen de la Inmaculada Concepción**, las cuales difieren en época, técnica y factura. Se ha tomado como referente principal de este inventario y registro de bienes culturales muebles, la imagen que se encuentra **localizada en la capilla interior consagrada a la Capitana**.



Imagen de la Virgen de la Inmaculada Concepción. Talla en madera policromada, siglo XVI. Capilla de la Inmaculada Catedral Basílica

Hacienda San Antonio del Piñón:

Es probable que la imagen de Cristo crucificado se cuente entre las más representadas, difundidas y estudiadas de la historia del arte occidental, lo que no es nada arbitrario si se tiene en cuenta el dramatismo y trascendencia histórica de la crucifixión en el orden cristiano. Pues bien, de la importante muestra de arte religioso identificada y valorada en el distrito de Santa Marta, registramos en este inventario de bienes culturales muebles una valiosa obra que representa a Cristo en la cruz, ubicada en el oratorio de la casa principal de **la Hacienda San Antonio del Piñón**.

San Francisco de Asís:

La imagen de San Francisco exhibida en una de las salas permanentes, resalta por su estilística que, si bien se apega al canon arquetípico, denota la intencionalidad del artista de enfatizar cierta conjunción entre aquellos aspectos relativos al proceso artístico en cuanto tal, y que reflejase a la vez, la espiritualidad inherente a la figura de San Francisco, reconocida en la hagiografía cristiana.



Francisco de Asís. Talla en madera policromada. S. XIX Custodia: Museo de la Diócesis de Santa Marta Fotografía: Juan Carlos

Piedad:

Por su dramatismo inherente, su evidente referencia a la aflicción y el dolor de la virgen que sostiene en su regazo al Cristo yacente, la Piedad se concilia de muchas formas con las temáticas y tratamientos eminentemente barrocos, período en la historia del arte occidental tan dado a la saturación y el tremendismo en sus representaciones, alegorías de pasajes bíblicos y hagiografías. Esta piedad que forma parte de la colección del Museo de la Diócesis de Santa Marta, **produce cierto estremecimiento al detallar la expresión mariana de angustia y desconsuelo ante lo inminencia del sentido terrenal de la pérdida, de lo agónico**.



Piedad. Talla en madera policromada. S. XX Colección Diocesana, Seminario Mayor San José. Custodia: Museo Diócesis de Santa

De Carácter Utilitario: Equipos tecnológicos y máquinas

Sistema de sonido de alta potencia “Picó”:

Propiedad de Adaúlfo Narváez Martínez y su hijo Edwin Narváez Polo, el Picó “El samario” se constituye en elemento central de los eventos y presentaciones en vivo en el establecimiento El Baúl de la Salsa, más conocido en la ciudad como el “Estadero Donde Totó”. Definido aquí como sistemas de sonido de alta potencia, los “Picós” son modificados artesanalmente para alterar su potencia de salida; consta de un mueble principal de gran tamaño; parlantes de bajos y medios; consola y reproductor de discos de acetato, y Discos Compactos. Además, sus paneles frontales son objeto de intervención artística, donde se plasman diferentes diseños gráficos a manera de ilustraciones y/o pinturas – en técnicas como aerografía o Pintura al Óleo-, y que buscan dar un sello particular y distintivo no sólo a cada equipo, sino también como forma de vincular el Picó con su propietario, quien define y da las pautas del diseño.



Picó “El Samario”, siglo XX. Estadero “Donde Totó”. Ciudadela 29 de julio. Portador: familia Narváez Polo. Fotografía: Wendy Carrillo. 2015

Sistema de sonido de alta potencia “Picó”. Picó “Son Cubano”. Estadero Donde Lola” Portador: Carlos

Por su parte, la cultura picotera resulta de vieja data en un barrio como Pescaíto. Desde el arribo mismo a la ciudad de los primeros “cajones de música” hacia los años sesenta del siglo pasado, fueron rápidamente acogidos por melómanos locales que en esa época se inclinaba por el boom de la música salsa irradiada desde Nueva York –principalmente por la Fania All Stars- extendiéndose por todo el Caribe urbano. Uno de esos tributarios de la

tradición del Picó es Adaúlfo García Hernández, actual picotero del “Son Cubano” en el “Estadero El Rincón de Lola”. “El rincón de Lola” tiene apenas como 12 años. Paisandú si es histórica, ya teníamos el nombre Paisandú y se cerraba la calle; él tenía su picocito y hacía bailes en sus casas: ese nombre lo trajo un primo del viejo Didi Valderrama que fue a un campeonato en Uruguay, y hay una ciudad que se llama Paisandú, y así quedó, así se le llama”. (entrevista. 2015.)



Intervención artística en panel frontal del Picó “El Sonoro”
Fotografía: Juan Carlos Gómez. 2015.



Intervención artística en panel frontal del Picó “El Rumero” con la imagen del bongosero Ray Barreto. Fotografía: archivo personal, cortesía de Jorge Acosta. 2015.

Conjunto de instrumentos de percusión “Tambora”:

Probablemente uno de los Bienes Culturales Muebles de mayor identificación y arraigo popular y de cierta incidencia en los procesos identitarios locales, sea el conjunto de instrumentos de percusión conocido como Tambora. En su acepción tradicional local, se refiere principalmente al conjunto de instrumentos conformado por una Tambora o Bombo, un Tambor Llamador y el

Tambor alegre. En este orden, el tambor mayor o Tambora propiamente dicho, refiere a aquel de forma cilíndrica con sendos cueros templados y se ejecuta a punta de paloteo, no a golpe de manos, como es el caso del Llamador y Alegre. **El Llamador es quizás el de mayor asociación con el conjunto, o sea el de forma cónica con cuero templado, amarres de Cabuya y cuñas de madera.** Por su parte, el Alegre es un poco más grande que el Llamador, aunque de forma y estructura similar. No obstante, en las últimas décadas el conjunto ha venido siendo objeto de variaciones que, según información de los mismos portadores, puede incluir el **Guache y Guacharaca, e incluso instrumentos de viento como Saxofón o Flauta de Millo.**



Muestra representativa de Tambores Llamador y Alegre. S. XX. Portador: Fundación Pescaito Dorado. Fotografía: Luis Alberto

Indumentaria

Danza del Paloteo:

En lo relativo a aquellos bienes culturales muebles asociados a manifestaciones y prácticas culturales, la indumentaria propia de la **Danza del Paloteo entra a formar parte constitutiva de la performance misma de esta danza.** Dicha indumentaria está conformada por un conjunto de siete piezas elaboradas en Satín decorado con lentejuelas. Conjunto discriminado en un pantalón de tres cuartos color amarillo adornado con lentejuelas color plata, con franjas de encaje color blanco a los costados, que van hasta remate de pantalón. **Camisa color Fucsia, abotonada, de cuello corto,** los puños de camisa con aplicados decorativos en Satín amarillo con borde de encaje color blanco. Posee una capa corta amarilla con decorado de figuras en formas de notas musicales. De alpargatas forradas en Satín amarillo y decoradas con lentejuelas.



Indumentaria Danza del Paloteo, siglo XX. Portador: Grupo folclórico Danza del Paloteo de Gaira. Fotografía: Archivo Museo Etnográfico de Gaira. 2015. Luis Alberto Padilla. 2015.

Utensilios: Sistema médico popular

Borgoños y calabazos:

Dentro de este inventario y registro de bienes culturales muebles hemos considerado también aquellos objetos y utensilios de prácticas de sanación propios de un sistema médico popular, cuyo saber y práctica recogimos de Ofelia María Arias Morales, quien desde hace unos cincuenta años reside en el barrio San Jorge, tiempo en el cual viene ejerciendo los oficios de curandera entre aquellos que se sirven de sus dones de sanación, ampliamente reconocidos entre los habitantes del sector. **En palabras de la misma Ofelia, sus facultades obedecen más al campo del poder del rezo: a través de éste, canaliza y controla todo el complejo energético capaz de sanar.**

Cuando nos referimos a un sistema médico popular, se alude principalmente a determinadas formas de diagnóstico y tratamiento de un amplio espectro de enfermedades **“delimitadas culturalmente”, y donde predomina una construcción social de la enfermedad:** “[...] malestares o enfermedades de tipo sociocultural se entiende aquí desde un universo clasificatorio distinto al propuesto por la medicina moderna. Por ejemplo, en este sistema clasificatorio, el susto, el mal de ojo, la posesión por espíritus y los males de brujería pueden formar complejos **“cuadros nosológicos”** susceptibles de ser diagnosticados y tratados” (Pinzón y Garay, 1999; Urrea y Zapata, 1992. Citados en Gómez, 2007: 101).



Borgoños y Calabozos para pócimas y tomas medicinales. Portadora: Ofelia Arias, barrio. San Jorge. Fotografía: Juan Carlos Gómez. 2015.

De Carácter Documental Sonoro y musical:

Colección de discos de acetato Estadero "Donde Manuelito":

Históricamente, el barrio Pescaito ha sido un referente local de salsómanos: la vieja guardia, como se conoce a esa generación de mediados del siglo XX, cuyos gustos musicales se orientaban hacia aquellos géneros propios del Caribe como el Son, la guaracha la Salsa misma: **una generación de hombres y mujeres depositaria de afectos y sensibilidades hacia la música afrocaribe, que aún sigue rememorando líricas y nostalgias.**



Colección de discos de acetatos de música afrocaribe, S. XX. Portador: Manuel Bermúdez. Fotografía: Juan Carlos Gómez. 2015.

Monumentos en Espacio Público

Escultura de Rodrigo de Bastidas Custodia Distrito de Santa Marta. Centro Histórico:

En homenaje a la figura central del acto fundacional de la ciudad de Santa Marta, encontramos en el camellón de la bahía esta escultura en bronce de Don Rodrigo de Bastidas, la cual fue emplazada en el año 1928, y cuyo autor fue el escultor español José Lafita Díaz (1887-1945). De pose solemne, y gallardía en su representación escultórica, como si estuviese flanqueando la bahía, se erige la imponente imagen del fundador, la cual se constituye en uno de los símbolos mas representativos de aquella campaña fundacional que, **según los registros oficiales, remiten al 29 de julio de 1525.**



Rodrigo de Bastidas. Escultura en bronce. 1928, Camellón de la Bahía, Centro Histórico. Custodia: Distrito de Santa Marta. Fotografía: Juan Carlos Gómez. 2015.

Escultura ecuestre. Libertador Simón Bolívar. Custodia: Distrito de Santa Marta. Parque Bolívar, Centro Histórico.

Este majestuoso conjunto escultórico destaca por su dinamismo y plasticidad, denotando una composición y técnica de gran virtuosismo y factura. Conformado por la imagen del libertador Simón Bolívar, representado aquí con actitud severa, dirigiendo su mirada hacia el horizonte y apostado con determinación sobre su caballo apoyado en sus patas traseras, levantándose en pose soberbia y desafiante ante la recia directriz y rienda del libertador, que pareciera lo insta a exhibir toda su gracia y corpulencia. De pedestal macizo y opulento, aunque su forma y diseño queda integrado de manera acertada al conjunto que soporta. **La escultura fue emplazada en el**

año **1953**, y según placa, la obra es autoría del escultor italiano Leone Tommasi. Cabe anotar que ésta fue un tributo al **“Libertador de Colombia, Ecuador, Panamá, Perú y Venezuela, y fundador de Bolivia.** Homenaje del gobierno y del pueblo de Venezuela a la ciudad de Santa Marta. 1953 (inscripción en pedestal de la escultura ecuestre).



Imagen de Simón Bolívar. Escultura ecuestre en bronce. 1953. Parque Bolívar. Centro histórico. Custodia: Distrito de Santa Marta. Fotografía: Wilfredo Padilla. 2015.

Escultura Francisco de Paula Santander. Custodia:

Distrito de Santa Marta. Parque Bolívar, Centro Histórico: Estrechamente ligado al bien inmueble que la contiene, el monumento en tributo y homenaje al Hombre de las Leyes Francisco de Paula Santander, es una escultura en bronce, de cuerpo entero erguido, de pose solemne y mirada sosegada, destaca entre sus elementos iconográficos el traje militar y capa larga de amplios pliegues; la **Constitución política sostenida en su mano derecha, y portando su sable de batalla, símbolos que denotan su doble condición de estadista y militar.**



Imagen de Francisco de Paula Santander. Escultura en bronce. C. 1940. Parque Santander, Centro Histórico. Custodia: Distrito de Santa Marta. Fotografía: Juan Carlos Gómez. 2015.

Fuente de las Cuatro Caras:

Dentro del paisajismo urbano moderno, las fuentes han venido ocupando un lugar destacado en parque y plazas, a las que se les atribuye rasgos de distinción y estetización del lugar, además de trascender lo meramente funcional para convertirse, en la mayoría de los casos, en atractivo y referente histórico-cultural.



Imagen de la Fuente de las Cuatro Caras. Mármol, 1848. Parque Bolívar, Centro Histórico. Fotografía: Wilfredo Padilla. 2015.

Escultura. Carlos Alberto Valderrama “el Pibe”. Custodia:

Distrito de Santa Marta. Polideportivo. El monumento al “Pibe” Valderrama obedece a una escultura en bronce, de cuerpo entero, cuyo autor es el escultor colombiano Amilkar Ariza, elaborada en el año 2002. **La escultura está ubicada en el sector que agrupa el complejo de escenarios deportivos de la ciudad de Santa Marta, para la cual se adecuó un espacio público para su emplazamiento.** De hecho, se siguieron todos los cánones establecidos para atribuir a la obra su carácter monumental, es decir, con base en su concepción estética y su disposición espacial.



Monumento al “Pibe” Valderrama. Bronce, 2002. Polideportivo. Fotografía: Luis Alberto Padilla. 2015.



Comunidades Afrodescendientes del Distrito de Santa Marta.

Comunidades Afrodescendientes

Referirnos a las comunidades afrodescendientes en el distrito de Santa Marta implica, necesariamente, hacer mención de su proceso migratorio y pautas de asentamiento, los cuales han tenido lugar a lo largo del siglo XX. En su mayoría provenientes de San Pablo, departamento de Bolívar, su asentamiento ha tenido como focos principales los barrios de Pescaito y Cristo Rey. Primero se dio una considerable concentración poblacional en Pescaito, y paulatinamente se fue presentando un desplazamiento hacia áreas periféricas, hasta consolidarse como un referente local de comunidad urbana en el mencionado sector de Cristo Rey. En materia de inventario y registro de bienes culturales muebles, destacamos

aquellos elementos representativos asociados a determinadas prácticas y rituales fúnebres: para ello, nos ocupamos de la identificación y valoración de indumentaria de carácter y connotación funerarios en el barrio Pescaito. Para el caso de Cristo rey, refiere a la instalación de altares de velación funeraria, el cual comprende un conjunto de bienes de uso religioso, especialmente de velación mortuoria conformado por velas, velones, candelabros, arreglos florales y atril con misal.

Respecto a la indumentaria femenina propia de las velaciones mortuorias identificadas y valoradas en el barrio Pescaito, obedece a una falda larga de tela satinada color negro sin pliegues, ceñida, con aplicado decorativo en terminación de

falda de tela satinada, de fondo negro y grandes círculos color blanco. Blusa sin mangas, con decorado a la altura de los hombros de tela satinada que, al igual que la falda, es de fondo negro con círculos color blanco. Alpargatas sobrecubiertas de tela satinada color gris, con decorado de lentejuelas. De sus accesorios, lleva un largo fajón color negro ceñido. **Esta indumentaria es utilizada para los bailes cantaos que ejecutan las mujeres de la comunidad negra durante las noches de velación del difunto.**



Altar Funerario. Siglo XX. Elaborado por Cermina Guerra Carmona. Comunidad de Cristo Rey (Comuna 8). Fotografía: Luis Alberto Padilla. 2015.

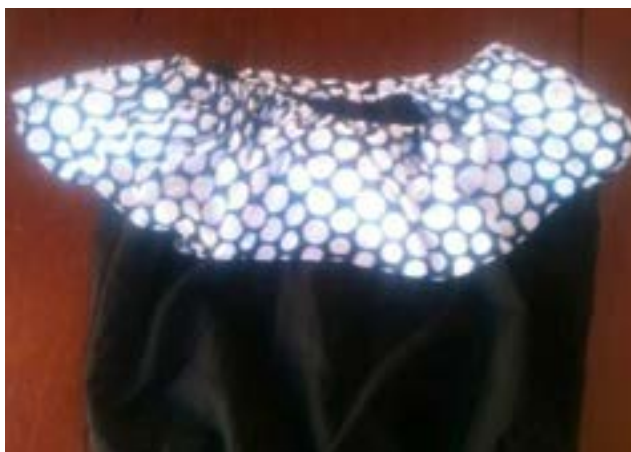


Imagen de vestuario de velación mortuoria. S. XX. Portadora: Rosa Alba Simanca "la Tata". Comunidad afrodescendiente, barrio Pescaito. Fotografía: Juan Carlos Gómez. 2015.

Cabe anotar que en Pescaito, los bailes cantaos del orden de la mortuoria, se realizan mientras la velación del difunto en casa. No obstante, el acompañamiento de baile y canto se lleva a cabo a lo largo de la noche e incorpora el llanto que, a la vez, adquiere el carácter ritualizado en la medida que es.



"Un llanto como cantado, porque esa es la costumbre, de los ancestros que ellos han conservado"

(Simanca, Rosa. Entrevista, 2015).



**Productos
o proyectos
divulgativos
dentro del
Inventario.**

Productos o proyectos divulgativos dentro del Inventario.

En el presente inventario se realizaron varias actividades de difusión del patrimonio cultural del D.T.C.H de Santa Marta, **el objetivo principal de estas actividades fue que los samarios conocieran y se apropiaran de su patrimonio cultural, además de darles las herramientas suficientes para reafirmar su identidad como samarios.**

A nivel Institucional estas actividades tomaron el nombre de proyectos piloto ya que tenían como función ser las bases para la creación de agendas culturales desarrolladas a futuro, los proyectos piloto o actividades de difusión cumplieron a cabalidad la divulgación del patrimonio cultural en el Distrito, en ellos participaron de manera activa distintos sectores del Distrito, **como indígenas, campesinos, afrocolombianos, pescadores Jornada Infantil de Artes Plásticas en el Parque Santander o Parque de los Novios.**

Este proyecto tuvo como objetivo principal exponer la relación entre las dimensiones material y simbólica de los Bienes de Interés cultural del Centro Histórico, y su incidencia en



Recorrido de la Línea Negra dentro del Distrito

la memoria e identidad cultural local. Para la realización del mismo se contó con la participación **de 50 niños del Distrito entre los cuales asistieron niños de la comunidad de Minca, Cristo Rey y niños del pueblo Arhuaco.**



1.

Recorrido de Divulgación y Apropiación del Patrimonio Material Inmueble de Arquitectura Militar en Santa Marta:

El día 26 de junio se llevó a cabo el proyecto piloto propuesto por el equipo de Patrimonio Inmueble, como una propuesta de **Divulgación y apropiación del patrimonio material inmueble de Arquitectura Militar en Santa Marta**. El objetivo de esta propuesta fue realizar un recorrido por los diferentes vestigios y fuertes militares de la ciudad de Santa Marta, con el ánimo de divulgar estas muestras del patrimonio inmueble, correspondientes a la arquitectura militar colonial y de construir memoria colectiva, a través de la apropiación de nuestro patrimonio material.

2.

Recorrido por la Línea Negra:

Durante la concertación con los pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta, **se hizo explícita la necesidad de dar a conocer en este inventario la importancia del territorio para la conservación de las tradiciones culturales de estos pueblos indígenas**. Por lo cual se realizó un recorrido por varios de los puntos sagrados más importantes dentro de la línea negra en el Distrito.

3.

Taller de Socialización del Inventario Preliminar de Patrimonio Cultural con los Pueblos Indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Luego de la concertación con los representantes indígenas de los pueblos de la Sierra Nevada de Santa Marta y de acuerdo a las metodologías dictadas por el Ministerio de **Cultura para la elaboración de los Inventarios de Patrimonio Cultural**, se realizó el primer taller de socialización de dicho inventario con las autoridades tradicionales y la comunidad de Katamsama.

4.

Recorrido por los Bienes de Interés Cultural del Centro Histórico de Santa Marta.

Este proyecto estuvo enfocado a la integración de niños de diferentes partes del Distrito (Minca, Cristo Rey, San Jorge) **con el objetivo principal de promover el acercamiento a los Bienes de Interés Cultural del Centro Histórico** del Distrito de Santa Marta, a través de dos recorridos por sitios de importancia histórica, **social y ambiental, que pueda incidir en la apropiación del patrimonio material e inmaterial**.

5.

Diálogo de Saberes con los Pescadores Artesanales (Taganga, La Tenería, Don Jaca):

Este proyecto quiso reunir a las comunidades de pescadores que se encuentran dentro del Distrito de **Santa Marta con el fin de conocer y recoger como son las prácticas artesanales en torno a la pesca** y establecer el estado en el que se encuentran dichas prácticas para promover entre los portadores mecanismos de salvaguardia de las mismas.

6.

Diálogo de Saberes sobre Medicina Tradicional del Distrito de Santa Marta:

Con este proyecto se reunieron diferentes **tipos de conocimientos en cuanto a la medicina tradicional**, se contó con la participación de

7.

Acompañamiento Festival Gastronómico Mamatoco:

curanderos, Indígenas, herbolarios, todos estos dedicados a la práctica de la medicina tradicional. El objetivo principal de la actividad fue conocer y recoger **el conocimiento relacionado a la medicina tradicional presente en el D.T.C.H de**

Con este proyecto se acompañó y apoyo a los habitantes del Barrio Mamatoco en su festival gastronómico. **En cual los habitantes de Mamatoco tratan de enseñar y reactivar las tradiciones culinarias del Barrio.** Además con esta clase de actividades se recogen fondos para suplir algunas de las necesidades de las personas **que participan de la elaboración de la comida tradicional.**

8.

Segundo Taller de Validación del Inventario Preliminar de Patrimonio Cultural con las Comunidades Indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta

Con este taller se validaron los elementos de las listas preliminares en cuanto a pueblos Indígenas de la SNSM, se contó con la presencia de representantes de los tres pueblos Indígenas quienes expresaron su aceptación y pidieron que el inventario para los pueblos Indígenas de la **SNSM se ampliara a toda la Sierra sin importar la división política y territorial.**

9.

Acompañamiento 1er Festival de la Cocina Tradicional Samaria:

Los investigadores del Inventario Preliminar de Patrimonio Cultural del D.T.C.H de Santa Marta **acompañaron y apoyaron a los realizadores del 1 Festival de la Cocina Tradicional Samaria aportando,** desde la academia y la experiencia propia de los cocineros tradicionales, los conocimientos recogidos a lo largo del campo metodológico del Inventario Preliminar.

10.

Presentación del Documental Étnico Ushui:

El grupo documental Zhigoneshi de la OGT, a cabeza de Roberto Mojica indígena del pueblo Wiwa, realizaron el documental Ushui en el cual se quiere mostrar a las poblaciones no indígenas la importancia de la casa ceremonial de las mujeres dentro del pueblo Wiwa. **Además resalta la importancia que tiene la mujer dentro de este pueblo indígena como transmisora del conocimiento ancestral.**

11.

Primer Simposio sobre Patrimonio Cultural del D.T.C.H de Santa Marta:

Dentro del Inventario Preliminar de Patrimonio Cultural: Material e Inmaterial desarrollado para la Ciudad de Santa Marta, se vio la necesidad de crear un espacio en el cual académicos y estudiosos del patrimonio cultural de la ciudad dieran a conocer sus investigaciones y el recorrido intelectual sobre la cultura del samario. **Fue un espacio para que estudiantes de colegio, universidades y personas en general aprendieran desde la academia sobre el legado patrimonial con el que cuenta la ciudad.**

NOTAS FINALES Y AGRADECIMIENTOS

El presente Inventario Preliminar de Patrimonio Cultural; Material e Inmaterial es el primero de este tipo que se realiza en el D.T.C.H de Santa Marta, **la metodología que se aplicó fue la recomendada por el Ministerio de Cultura Nacional**, los investigadores desarrollaron una etapa previa a la recomendada por el Ministerio ya que es pertinente conocer a los gestores, portadores, manifestaciones y bienes a inventariar antes de los **talleres con la comunidad**, ya que así la participación de investigadores y población es mucho más eficiente, facilita el trabajo de campo y el desarrollo del inventario en general.

En el Inventario Preliminar de Patrimonio Cultural; Material e Inmaterial se trató realizar en todo el D.T.C.H de Santa Marta, **se quiso trabajar en las zonas rurales y en la zona urbana, pero se debe tener en cuenta que el D.T.C.H de Santa Marta** es de los más grandes del país, así que solo se trabajaron en la parte rural, con población campesina, el Corregimiento de Minca y Bonda.

En el D.T.C.H de Santa Marta tenemos el resguardo Indígena Kogui-Malayo- Aruhaco, al que pertenecen los indígenas Kogui principalmente, Aruhacos y Wiwas, poblaciones con las que se trabajó a fondo para poder dar una pequeña muestra de lo que es su cultura y de lo que representan como patrimonio cultural para el Distrito, por petición de las autoridades tradicionales de los tres pueblos

indígenas se realizó un corto documental, en el que ellos explican el valor del territorio y el por qué la importancia de conservar los sitios sagrados. **Documental que se realizó durante el trabajo de campo con las comunidades en zonas rurales y urbanas del D.T.C.H de Santa Marta**, dentro del equipo de trabajo aparte de los investigadores se trabajó de la mano con Julio Torres indígena Aruhaco y con Rafael Mojica, indígena Wiwa, ellos fueron designados por las tres comunidades para acompañarnos durante todo el proceso de investigación.

Es para nosotros como investigadores del Inventario Preliminar de Patrimonio Cultural; Material e Inmaterial necesario agradecer a todas las personas que nos ayudaron en la realización del mismo, más que inventariar lo que hay en la ciudad fue un ejercicio de memoria histórica, ya que cada entrevista, cada sentada para conocer un poco sobre las casas, sobre las fiestas, sobre las imágenes, la devoción por las imágenes de la Virgen en todas sus representaciones fue un ejercicio de memoria histórica que se realizó con cada una de las personas que perdieron días enteros con nosotros. **Mil y mil gracias por ayudarnos a conocer y a mostrar su Patrimonio Cultural.**



BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- ABOY DOMINGO, Nelson. (2012). Orígenes de la Santería Cubana. Transculturación e identidad cultural. Instituto Cubano del libro. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- ACEVEDO, Álvaro. 2009. Entre Comida y Resistencia. Un estudio etnográfico sobre las ventas informales de comida popular en la ciudad de Santa Marta. Tesis de pregrado para optar el título como antropólogo. Universidad del Magdalena.
- ACEVEDO LATORRE, Eduardo. 1972. Atlas de Mapas Antiguos de Colombia Siglos XVI al XIX. Editorial Arco. Bogotá Colombia.
- ACOSTA, Joaquín, 1995, Periódico El Tiempo.
- AGUDELO, Leonardo. 2011. La industria bananera y el inicio de los conflictos sociales del siglo XX. En: Revista Credencial de Historia, No. 258.
- ALARCÓN JOSÉ C, 1962: Compendio de la Historia del Departamento del Magdalena, desde 1525 hasta 1895. Imprenta Departamental, Barranquilla.
- ALMANZA, Roberto. La casa de los negritos: identidades, representaciones y territorialidades urbanas en Santa Marta. Observatorio del Caribe colombiano. Cartagena, 2006.
- ALZAMORA R., José, 1984. Historia de la Fiestas del Mar.
- Historia y tradición de la casa colonial "Los Virreyes". Inédito.
- ARIZMENDI, Ignacio. 1989. Presidentes de Colombia. 1810-1990. PLANETA COLOMBIANA EDITORIAL S.A.: Bogotá D.C. p.p. 53-66.
- ARDILA, Gerardo. 1996. Los tiempos de las Conchas: investigaciones arqueológicas en a costa de la península de la Guajira. Universidad Nacional. Bogotá.
- ARCILA ROBLEDO, FRAY GREGORIO, 1953. Apuntes Históricos de la Provincia Franciscana de Colombia, Imprenta Nacional. Bogotá.
- BANCO DE LA REPÚBLICA, 1993. Editorial: Banco de la República. Bogotá. 750
- BANCO DE LA REPÚBLICA. 1993. La Historia de Santa Marta, a través de la Fotografía. Parques y Plazas.
- BEDOYA, Enrique. 2010. Fogón Caribe. La historia de la gastronomía del Caribe colombiano. Editorial La Iguana Ciega.
- BENÍTEZ Rojo, Antonio. 1998. La Isla que se repite. Editorial Casiopea: Barcelona.
- BENJUMEA BRITO, PAOLA, 2013. Fuerte de Santa Marta, en riesgo de desaparecer. Periódico El Tiempo. 27 de abril de 2013.
- BERMÚDEZ BERMÚDEZ, Arturo. 1991. Piratas en Santa Marta. Segunda edición. Editorial Kimpres Ltda. Bogotá.
- BERMÚDEZ BERMÚDEZ, Arturo. Álbum histórico de Santa Marta la ciudad de ayer: siglos XIX-XX. Gente Nueva Editorial para la Universidad del Magdalena: Bogotá, 2012.
- BERMÚDEZ BERMÚDEZ, Arturo, 1997. Materiales para la Historia de Santa Marta. Editorial Kimpres Ltda. Bogotá. 2002, Álbum Histórico de Santa Marta. Fondo Editorial Universidad del Magdalena.
- BERMÚDEZ BERMÚDEZ, Arturo. 2000. Don Rodrigo de Bastidas, Adelantado de Santa Marta, "FOMCULTURA".
- BENÍTEZ ROJO, Antonio. (1998). La Isla que se repite. Barcelona: Editorial Casiopea.
- BUCHELI, 2013. Después de la hojarasca. United Fruti Company en Colombia, 1899-2000. Banco de la República, Universidad de los Andes, Bogotá.
- BURKE, Marcus. La Virgen de la Inmaculada Concepción. En Revelaciones. Las artes en América Latina. 1492-1820. Fondo de Cultura Económica: Mexico D.F. p. 360
- CAMPO MIER, Enrique; PADILLA PINEDO, Wilfredo, 2004. Santa Marta, bajo la mirada de la Arqueología Histórica. Inédito.
- CAMPO Enrique y PADILLA Wilfredo. 2014. Historia del Hospital San Juan de Dios. Dentro de la dinámica colonial de Santa Marta. Colección Dorada de autores del Magdalena. Conexión Cultural Editores. 751
- CASTEDO, Leopoldo. 1973. Arte precolombino y colonial de la América Latina. Salvat Editores, S.A.: Madrid.
- Cancillería de Colombia. 2015. Patrimonio inmaterial de Colombia. En: <http://www.cancilleria.gov.co/unesco/area/culture/inmaterial>. Consultado el 23 de septiembre del 2015
- CASTAÑO GONZÁLEZ, Yezid, 2012, El Ajiaco. Especial para EL NUEVO DÍA.COM
- CORTECERO, Adolfo. 2012. ETNODESARROLLO: Propuesta de Sustentabilidad para San Basilio de Palenque. Trabajo de Grado. Pontificia Universidad Javeriana.
- COHEN, David. 2010. De Bolívar al Pibe, o el ocaso de los ídolos: el caso de las esculturas de Bolívar en la Plaza de Bolívar de Bogotá y del Pibe Valderrama en Santa Marta. En Apuntes Vol. 23, Número 2: Bogotá D.C.
- CORONADO, Sergio. 2010. "Tierra, autonomía y dignidad. Conflictos territoriales de los pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta." Tesis de maestría. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
- COVARRUVIAS OROZCO, Sebastián, 1611, Tesoro de la Lengua Castellana, o Española. Madrid. Luis Sánchez impresor del Rey N.S. Año M.DC.XI. Digitalizado 19 Enero de 2011.
- CUERVO, Antonio. 1891. Documentos Inéditos sobre Geografía e Historia de Colombia: Bogotá D.C.
- CURADURÍA URBANA DE SANTA MARTA Nro. 2. 2016. Calendario 2016. Centro histórico de Santa Marta. Santa Marta.
- DAVILA A, José Rafael y MARTÍNEZ SALAZAR, Luis G. La historia de Santa Marta a través de la fotografía. Banco de la República: Bogotá, 1993.
- DAZA VILLAR, Vladimir. 2009. Los marqueses de Santa Coa. Una historia económica del Caribe colombiano 1750-1810. Bogotá. ICANH.
- DE ANDRÉIS PACHECO, Enrique, 2007. La Pesca en Taganga. En Pensando la Región. Etnografías propias para la construcción de un discurso regional. 752
- Documento Técnico Proyecto de Localidades Santa Marta, Distrito Turístico Cultural e Histórico. Secretaría de Planeación. Alcaldía de Santa Marta. 2014.
- DE CASTRO, Adela & Gutiérrez, Vilma. 2013. Semiótica del sancocho: aglutinador social de la costa Caribe Colombiana. En: Selección de ensayos sobre alimentación y cocinas de Colombia. Volumen 15. Biblioteca Básica de Cocinas Tradicionales de Colombia. Ministerio de Cultura.
- DE LA ROSA, JOSÉ NICOLÁS. 1975. Floresta de la Santa Iglesia Catedral de la ciudad y Provincia de Santa Marta. Biblioteca Banco Popular. Volumen 74. Bogotá.
- DEL REAL MANUEL JOSÉ, 1992. Rasgos Históricos de Santa Marta. Volumen I. Biblioteca de la Academia de Historia del Magdalena. Santa Marta.
- DÍAZ GRANADOS A., Roberto, 1952, EL ESTADO, miércoles 4 de junio.
- ECHEVERRÍA, Gabriel. 1968. El Nazareno Negro. Santa Marta.
- EL ESTADO, 1950. Periódico de Santa Marta, enero 28.
- ELIADE, Mircea. 1996. El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis. Fondo de Cultura Económica: México D.F.
- ELÍAS CARO, Jorge; PADILLA PINEDO Wilfredo y FRANCO PÉREZ Carmen. 2016. Informe final de contenidos históricos para la señalización turística de Santa Marta dirigido a COLCREATIVA SAS
- ESCOVAR WILSON-WHITE, Alberto. La historia de frente: Arquitectura de Santa Marta. Letrarte Editores: Bogotá, 2011.
- ESTRADA, Ángela, Carolina Ibarra y Estefanía Sarmiento. Regulación y control de la subjetividad y la vida privada en el contexto del conflicto armado colombiano. 2003. En: Revista de estudios sociales, No. 15:133- 149.
- FERNÁNDEZ DE OVIEDO, Gonzalo. 1995. Sumario de la Natural Historia de las Indias. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Instituto Caro y Cuervo. Bogotá.

- FERNÁNDEZ DE OVIEDO, Gonzalo. 1526, Historia General y Natural de las Indias. Libro VII pg.275. En Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.753
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Francisco. 2000, Los barcos en la conquista: Anatomía de un proto-Galeón de Indias. Reconstrucción conjetural del “exvoto de utrera”. Universidad Politécnica de Madrid.
- FIGUEROA, José. 2009. Realismo mágico, vallenato y violencia política en el Caribe Colombiano. ICANH, Bogotá
- FLEISCHER, Friederike. 2011. La diáspora China: Un acercamiento a la migración china en Colombia. Universidad de los Andes.
- FRANCO PÉREZ, Carmen. 2007. La educación en Santa Marta: El caso del Colegio LiceoCeledón 1905 – 1955. Inédito.
- FRIEDMAN, Susana. 1983. Las fiestas de junio en el Nuevo Reino. En González
- FRIEDE, Juan. 1960. Documentos Inéditos Para la historia de Colombia. Academia Colombiana de Historia. Bogotá Colombia, Tomo I-X.
- GABARDÓN DE LA BANDA, José. (2014). Iconografía de la piedad en los programas ornamentales de los espacios funerarios. El caso hispalense. El sentido escatológico del motivo iconográfico de la Piedad. Su inclusión en la escenografía de la muerte de las capillas funerarias. En San Lorenzo del Escorial. (Recuperado septiembre 26 de 2015).
- GARCÍA CANCLINI, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. En: Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio. Aguilar, E. (Ed.). Consejería de cultura, Andalucía.
- GARCÍA BENÍTEZ, Luis. (1953). Reseña Histórica de los Obispos que han regentado la Diócesis de Santa Marta. Biblioteca de Historia Nacional Volumen LXXXVI.
- GIRALDO, Jorge. 2008. “Organización Gonawindúa Tayrona: Relaciones Institucionales y políticas culturales en medio del conflicto armado de la Sierra Nevada de Santa Marta.” Tesis de grado. Santa Marta. Universidad del Magdalena.
- GNECCO, Cristóbal. (2001). Observaciones sobre arqueología, objetos y museo. En Memorias de los coloquios nacionales. La arqueología, la etnografía, la historia y el arte en el Museo. Bogotá: Ministerio de Cultura. Museo Nacional de Colombia. pp. 73-79. 754
- GONZÁLEZ, Angelica y Finol, José Enrique. (2013). Imagen y eficacia simbólica en el culto al Dr. José Gregorio Hernández. En De Rugeris (Coord.) Semióticas de la imagen. Universidad de Zulia. Laboratorio de Investigaciones Semióticas y Antropológicas. Maracaibo: Asociación Venezolana de Semiótica. pp. 109-122.
- GÓMEZ, Juan Carlos. (2007). La obstinación de un murmullo. Trayectorias terapéuticas en el tratamiento de la locura en la ciudad de Santa Marta. En Silva, Fabio (Ed.) Pensando la región. Etnografías propias para la construcción de un discurso regional. Santa Marta: departamento de publicaciones, Universidad del Magdalena.
- GONZÁLEZ HENRÍQUEZ, Adolfo. 2006. Danza, mestizaje y carnaval. Un fenómeno latinoamericano: el Caso de Barranquilla. En Gutiérrez Édgar y Cunin Elisabeth, Fiestas y Carnavales en Colombia 2006, compiladores.
- GUERRA, Weildler. 2013. Cocinas regionales y turismo en el Caribe Colombiano: el caso de la cocina guajira. En: Selección de ensayos sobre alimentación y cocinas de Colombia. Volumen 15. Biblioteca Básica de Cocinas Tradicionales de Colombia.
- GUIÓN CIENTÍFICO SALA SANTA MARTA, SANTA MARTA, TIENE...EL ANCÓN. MUSEO ETNOGRÁFICO, 2005.
- GUTIÉRREZ ÉDGAR y CUNIN ELISABETH, 2006, Fiestas y Carnavales en Colombia 2006, compiladores.
- HERNÁNDEZ Carmona, Luis. (2013). La corpohistoria y las relaciones signícas de la cultura. En De Rugeris (Coord.) Semióticas de la imagen. Universidad de Zulia. Laboratorio de Investigaciones Semióticas y Antropológicas. Maracaibo: Asociación Venezolana de Semiótica. pp. 153-163.
- HERNÁNDEZ, William. (2003). Historia de la Catedral de Santa Marta, última morada de Simón Bolívar. Santa Marta: Fondo de publicaciones de la Universidad del Magdalena.
- HENRÍQUEZ, Adolfo. 2006. Danza, mestizaje y carnaval. Un fenómeno latinoamericano: el Caso de Barranquilla. En Gutiérrez Édgar y Cunin Elisabeth, Fiestas y Carnavales en Colombia 2006, compiladores. 755
- HINESTROZA LLANOS, Alberto; GONZÁLEZ TOVAR, Guillermo. 2006. Santa Marta Cómo has Cambiado. Santa Marta. Colombia.
- HINESTROZA LLANOS, Alberto y MOLINA GUZMÁN, Nicolás. 2011. GAIRA: primer capítulo histórico de Santa Marta. Fundación periodística Bolivarianos de América.
- HOWE, Kimberly. 2009. La transformación del conflicto y el desplazamiento urbano en Colombia. En: Humanitaria Practice Network.
- En: <http://www.odihpn.org/translated-content/la-transformacion-del-conflicto-y-el-desplazamiento-urbano-en-colombia> Consultado el 23 de septiembre de 2015
- IGIRIO, Katya. 2008. El legado de los inmigrantes árabes y judíos al desarrollo económico de la Costa Caribe Colombiana y a la conformación de su empresariado entre 1850- 2000. Universidad del Magdalena.
- LACERA RÚA, Armando. 2002, Recuerdos propios y ajenos de Santa Marta. Ensayos sobre cultura popular. Santa Marta.
- LACERA RÚA, Armando. 2004. Unión Magdalena. “El fervor de un pueblo”. Universidad del Magdalena. Santa Marta, Colombia.
- LACERA RÚA, Armando; MIRANDA BENITES, Ignacio; BLANCO JIMÉNEZ, Alberto. 2004. Unión Magdalena. El Fervor de un Pueblo. Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia.
- LANGEBAEK, Carl Henrik. 1988, Algunos aspectos de la economía Tairona en el litoral adyacente a Ciénaga (Magdalena). Editorial. Universidad Nacional de Colombia. En: Maguaré vol. 5, no. 5 (1988), p. 59-72.
- La República. 2015. Cuatro de cada 10 municipios tiene riesgo alto o muy alto de corrupción. En: http://www.larepublica.co/cuatro-de-cada-diez-municipios-tienen-un-riesgo-de-corrupcion-alto-o-muy-alto_258101 Consultado el 23 de Septiembre de 2014.
- LÓPEZ Barbosa, Fernando.2001. Funciones, misiones y gestión de la entidad “museo”. En Memorias de los coloquios nacionales. La arqueología, la etnografía, la historia y el arte en el Museo. Ministerio de Cultura, Museo Nacional de Colombia: Bogotá D.C. p.p. 29-39.
- LÓPEZ LINAGE, Javier; ARBEX, Juan Carlos. 2005, Instrucción Sucinta provisional, que deberán observar las embarcaciones destinadas al descubrimiento de nuevos comederos, placeres, o bancos de pesca de altura en los mares de los dominios del rey. Consello da cultura Galega. Ediciones Doce calles s.l. 756
- LONDOÑO, Wilhelm. 2014. Inventario departamentalizado de algunos componentes de 9 municipios del departamento del Magdalena. Gobernación del Magdalena y Universidad del Magdalena, Santa Marta (sin publicar).
- Los derechos humanos y los derechos fundamentales de los pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta. Santa Marta, marzo de 2006
- MACHUCA, Paulina, 2013, El arribo de plantas a las Indias Occidentales: el caso del Balsas-Jalisco a través de las Relaciones geográficas del siglo XVI. En Relaciones. Estudios de historia y sociedad. Volumen XXXIV, número 136, pp.73-114. El Colegio de Michoacán, A.C. Zamora, México.
- MARK, Edward Walhouse. 1976. Colombia Acuarelas de Mark 1843 – 1856. Un Testimonio Pictórico de la Nueva Granada. Banco de la República: Bogotá D.C.
- MARTÍNEZ, Aida. 2013. Mesa y cocina del siglo XIX. Volumen 7. Biblioteca Básica de Cocinas Tradicionales de Colombia. Ministerio de Cultura.
- MÉNDEZ, JOSÉ IGNACIO. 1951. El ocase de Bolívar. Segunda Edición.
- Ministerio de Cultura. 2011. Guías para el conocimiento y la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial. Módulo I: Conceptos. Dirección de Patrimonio, Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Ministerio de Cultura. 2013. Política para el conocimiento, la salvaguardia y el fomento de la alimentación y las cocinas tradicionales de Colombia. Volumen 17. Biblioteca Básica de Cocinas Tradicionales de Colombia.
- Ministerio de Cultura. 2014a. Recursos IVA a la telefonía móvil. Formato de presentación de proyectos – municipios. Patrimonio. Ministerio de cultura, Bogotá.
- Ministerio de Cultura. 2014b. Taller de inventarios participativos de PCI. Realidades y posibilidades. Bogotá, 16 de Septiembre de 2014. Fundación Erigaie.
- Ministerio de Cultura. 2014c. Procesos de identificación y reconocimiento de salvaguardia del PCI. Dirección de Patrimonio. Patrimonio Inmaterial. Bogotá
- Ministerio de Cultura. 2015. Informe técnico sobre inventarios de patrimonio en el Magdalena. Patrimonio (documento debe ser requerido mediante derecho de petición). 757
- MOLANO Bravo, Alfredo, Ramírez María Constanza, Historia ambiental del bajo Magdalena, Mompox, Soplaviento, Calamar, Mahates y Morales, Volumen I, Galigut impresores, Bogotá, 2000, Pág. 128.
- MORA, Yolanda. 2013. Chicas de una región rural de la Costa Atlántica Colombiana. En: Selección de ensayos sobre alimentación y cocinas de Colombia. Volumen 15. Biblioteca Básica de Cocinas Tradicionales de Colombia. Ministerio de Cultura.
- MORENO CEBRIÁN, Alfredo, 1989, La Vida Cotidiana en los Viajes Ultramarinos, en España y el Ultramar Hispánico Hasta la Ilustración. Editorial: Instituto de Historia y Cultura Naval.

- MORÓN, Carlos. 1996. La cocina criolla. Recetas de Córdoba y regiones del Caribe. Fondo mixto para la promoción de la cultura y las artes de Córdoba, Colombia
- MUNIVE, María Antonia. Autos Mortuorios. Archivo Histórico del Magdalena, 1807.
- NINA DE FRIEDERMANN, En Gutiérrez Édgar y Cunin Elisabeth, 2006. Compiladores. Medellín.
- NUÑEZ, Luis Carlos. Documento de postulación Parroquia Santa Ana como Monumento Nacional. Santa Marta, 2012.
- ORDOÑEZ, Carlos. 2013. El Gran libro de la cocina colombiana. Volumen 9. Biblioteca Básica de Cocinas Tradicionales de Colombia. Ministerio de Cultura.
- OSPINO Valiente, Álvaro. 2003. Encuentro Internacional sobre Santa Marta. Villajoyosa España, 8 al 10 de mayo de 2003. Ponencia presentada por la ciudad de Santa Marta. Colombia.
- OSPINO VALIENTE, Álvaro. Análisis tipológico de las fortificaciones de la ciudad de Santa Marta. Colcultura Icetex: Bogotá, 1994.
- OSPINO VALIENTE, Álvaro. Urbanismo y Arquitectura 1525-1975. En: <http://alospino.blogspot.com.co/>, recuperado el 10 de octubre de 2015.
- OSPINO VALIENTE, ALVARO, La Arquitectura Militar. Colonial de la Ciudad de Santa Marta. Inédito.
- OSPINO VALIENTE, Álvaro, 2005, Santa Marta Vista Por Viajeros. Bastianos Editores. Santa Marta, Colombia.
- OSPINO VALIENTE, Álvaro. 2002. El Drama Urbano de Santa Marta durante la dominación española.758
- ORTIZ, FERNANDO, Los viejos carnavales habaneros. Ensayos etnosociológicos, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1991. En González Henríquez, Adolfo, 2006. Danza, mestizaje y carnaval. Un fenómeno latinoamericano: el Caso de Barranquilla. En Gutiérrez Édgar y Cunin Elisabeth, Fiestas y Carnavales en Colombia 2006, compiladores.
- OYUELA CAYCEDO, Augusto. 1987. Gaira: Una introducción a la ecología y arqueología del Litoral de la Sierra Nevada de Santa Marta. Libros>boletín museo del oro. No19. Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango.
- PACHECO Bustillos, Adriana. 2007. Cristo Crucificado con la Virgen María, María Magdalena y san Juan. En Revelaciones. Las artes en América Latina. 1492-1820. Fondo de Cultura Económica: Mexico D.F. p. 291.
- PADILLA PINEDO, WILFREDO, 1999. El Morro. Guardián de la Perla de América.
- PADILLA PINEDO, Wilfredo, 2007. Guión Exposición ¡Fútbol! Pasión de Samarios. Museo Etnográfico. Santa Marta, Colombia.
- PADILLA PINEDO, Wilfredo, 2012, Guión Científico, Exposición Liceo Celedón. Museo Etnográfico.
- PADILLA PINEDO, Wilfredo, 2005. Historia de la Hacienda San Antonio del Piñón. Inédito.
- PADILLA PINEDO, WILFREDO, 2006. Fiestas de San Agatón en Mamatoco. Origen y Rito. I. Concurso Distrital de Historia "Santa Marta ciudad con Pasado y Futuro", 2006. (Inédito). 2014, Breve reseña de la historia de Mamatoco y Jeriboca. Inédito.
- PADILLA PINEDO, Wilfredo, 1999. El Morro. Guardián de la Perla de América. Revista Matuna. Cultura y Turismo del Magdalena. Gobernación del Magdalena. Hinestroza Llanos, Alberto. 2006.
- PALACIOS, Ender. 2000. Entrevistas Programa Radial Lugar y Memoria. Museo Etnográfico.
- PARDO Rojas, Mauricio. 2001. ¿Cuál es el país que queremos representar?. En Memorias de los coloquios nacionales. La arqueología, la etnografía, la historia y el arte en el Museo. Ministerio de Cultura, Museo Nacional de Colombia: Bogotá D.C. p.p. 141-144. 759
- PATIÑO, Víctor. 1959. Plátanos y bananos en América equinoccial. Revista Colombiana de Antropología, vol. 7. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- 2013. Historia de la cultura material en la América equinoccial. Alimentación y alimentos. Volumen 1. Biblioteca Básica de Cocinas Tradicionales de Colombia. Ministerio de Cultura.
- PEREA Escobar, Ángel. 1988. Roots, rock, reggae: el alarido del Caribe. En Magazin Dominical N° 293, noviembre 6. El Espectador: Bogotá D.C.
- PERIÓDICO EL ESTADO. 1950. Mes de julio.
- PERIÓDICO EL INFORMADOR. 1958. Mes de julio.
- PINILLA, María José. (sf). Iconografía de Santa Teresa de Jesús. Tesis doctoral. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia del Arte. Valladolid: universidad de Valladolid. España.
- PINO, Diógenes. 1991. Tamalameque. Historia y leyenda. Asociación Grupo Folclórico La Llorona, Tamalameque.
- PUERTA ORDÓÑEZ, Laurian. 1999. San Agatón: Sato patrono del carnaval. En Carnaval en la Arenosa. Compilación. Fondo de publicaciones Colección de Ciencias Sociales y Económicas de la Universidad del Atlántico. Impreso en Bogotá.
- PUCCINI Banfi, Ugo. Obispo de Santa Marta. 2013. En Lumen Veritatis, 29 de julio. Apostolado Católico, con la misión de formar sólidamente en la Fe, fomentar la Adoración Eucarística y promover el uso de la recta liturgia.
- QUINTERO, Ángel. 1998. Salsa, sabor y control. Una sociología de la Salsa. Siglo Veintiuno editores, S.A. de C.V.: México D.F.
- REICHEL DOLMATOFF, Gerardo y Alicia, 1977. Estudios Antropológicos. Instituto Colombiano de Cultura. Colección Biblioteca Básica Colombiana. Editorial Andes. Bogotá – Colombia.
- REPÚBLICA DOMINICANA, 2008. Estudio de la Cadena Agroalimentaria de Plátano en República Dominicana.
- RESTREPO, Cecilia. 2013. La alimentación en la vida cotidiana del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Volumen 6. Biblioteca Básica de Cocinas Tradicionales de Colombia. Ministerio de Cultura.760
- RESTREPO TIRADO, Ernesto, 1975. Historia de la Provincia de Santa Marta. Subdirección de Comunicaciones Culturales. División de Publicaciones. Serie Publicaciones Especiales. Imprenta Nacional de Colombia. Bogotá. Colombia.
- RÉVÉREND, ALEJANDRO PROSPERO. 1866. La última Enfermedad, los últimos momentos y los funerales de Simón Bolívar, Libertador de Colombia y del Perú. Por su médico de cabecera E. Dr. A. P. Révérend. Paris. Francia.
- REY SINNING, Edgar. 1999. Aportes del Magdalena al carnaval ñero. En Carnaval en la Arenosa. Puerta Laurean. Compilador. Bogotá.
- 2006. El Carnaval Samario: esplendor de una fiesta tradicional en el siglo XIX. En Fiestas y Carnavales en Colombia. Gutiérrez Edgar y Cunin Elisabeth (compiladores).Medellín.
- 2014. "El Bonito Samario". En: Periódico El Heraldo. 20 de julio de 2014. Disponible en: <http://www.elheraldo.co/columnas-de-opinion/el-bonito-samario-159854>
- ROJAS, Lucía. 2013. Comentarios a la cocina precolombina. De la mesa europea al fogón amerindio. Tomo II. Biblioteca Básica de Cocinas Tradicionales de Colombia. Ministerio de Cultura.
- RONDÓN, César Miguel. 2007. El libro de la Salsa. Crónica de la música del Caribe urbano. Ediciones B. Venezuela S.A. Editorial Nomos: Bogotá D.C.
- ROMERO Jaramillo, Dolcey. 1997. Esclavitud en la Provincia de Santa Marta 1791 – 1851. Fondo de publicaciones de autores magdalenenses. Instituto de Cultura del Magdalena: Santa Marta.
- SÁNCHEZ, Enrique & Sánchez, Carlos. 2013. Paseo de olla. Recetas de las cocinas regionales de Colombia. Tomo X. Biblioteca Básica de Cocinas Tradicionales de Colombia. Ministerio de Cultura.
- SAN MIGUEL, Juan et al. 1982. Renacimiento y Barroco. Historia Universal del Arte, Vol. 6. SARPE: Madrid.
- SEBASTIÁN, Santiago et al. 1986. Arte Iberoamericano desde la colonización a la independencia (Segunda Parte). Summa Artis, Historia General del Arte Vol. XXIX. ESPASA-CALPE, S.A.: Madrid.
- SILVA, Gonzalo. 2015. Cartas sobre la mesa. En: El Espectador, Periódico Nacional. 761
- SOLMOIRAGO, Rodolfo. 2011. Clasificación y evolución de la proyección de la danza folklórica en la escena de américa latina. Ponencia 14 de febrero.
- VARGAS Llosa, Mario.2007. Unidad y dispersión en América latina. En Rishel, Joseph (Comp.) Revelaciones. Las artes en América Latina 1492- 1820. Fondo de Cultura Económica: México. p.p. xxiii-xxvii.
- VEGA, José. 2008. Migración negra en Santa Marta. En: Jangwa Pana, Revista del programa de antropología. Universidad del Magdalena.
- VÉLEZ JIMÉNEZ, Luz Marina. 2013. Tres herencias gastronómicas. En: Selección de ensayos sobre alimentación y cocinas de Colombia. Volumen 15. Biblioteca Básica de Cocinas Tradicionales de Colombia.
- VIGNOLO, Paolo. 2006. Las Metamorfosis del Carnaval. Apuntes para la Historia de un Imaginario. En Fiestas y Carnavales en Colombia. Gutiérrez Édgar y Cunin Elisabeth. Compiladores. Medellín.
- VILORIA-de-la-Hoz, Joaquín. Cuadernos de Historia Económica y Empresarial. anta Marta Real y Republicana: El accionar económico y político de la Provincia de Santa Marta en los albores de la independencia, 1810-1830 Banco de la República. Centro de Estudios Económicos Regionales (CERR) Cartagena

- VILLALOBOS, José. 2013. La gastronomía de Barranquilla. En: Selección de ensayos sobre alimentación y cocinas de Colombia. Tomo 15. Biblioteca Básica de Cocinas Tradicionales de Colombia. Ministerio de Cultura.
- VILLEGAS, P. 2009. El sabor de Colombia. Editorial Villegas Asociaciones.
- WADE, Peter. 2002. Música, raza y nación: música tropical en Colombia. Vicepresidencia de la República de Colombia. Departamento Nacional de Planeación – Programa Plan Caribe: Bogotá D.C.
- ZAPATERO, Juan Manuel. Historia de las fortalezas de Santa Marta y estudio asesor para su restauración. Academia Colombiana de Historia: Bogotá: 1980.
- ZEROLO Elías; DE TORO Y Gómez; Isaza Emiliano, 1895 Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española.
- ZÚNIGA CEBALLOS, Joaquín A., 2012. De paso por el cementerio San Miguel de Santa Marta. 762

Web-grafía

- <http://etimologias.dechile.net/?aji.->
- <http://www.zonadiet.com/comida/aji.htm>
- <http://www.elnuevodia.com.co/nuevodia/sociales/la-columna-del-chef/148639-el-ajiaco>
- <http://devotosdelabuenamesa.blogspot.com/2012/06/la-olla-podrida-y-el-dia-del-padre.html>
- <http://recetascocinacolombiana.blogspot.com/2009/04/ajiaco-costeno.html>
- https://www.flickr.com/photos/smb_flickr/1555096687/
- http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-general-y-natural-de-las-indias-islas-y-tierrafirme-del-mar-oceano-primera-parte--html/014747fa-82b2-11df-acc7-002185ce6064_374.htm
- <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-5117249>
- <http://www.elinformador.com.co/index.php/sociales/miscelanea/31129-mamatoco-tiene-lista-su-rumba-de-carnaval>
- http://www.elinformador.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=13153:el-carnaval-de-pescaito-como-ejemplo&catid=39:columnas-de-opinion&Itemid=399
- <http://funcarpes.blogspot.com/p/foto-reportaje.html>
- <https://annabellmf.files.wordpress.com/2015/04/negrito.jpg> 763
- <http://www.elinformador.com.co/index.php/sociales/evangelio-de-hoy/70301-carnaval-de-pescaito-2014-estara-cargado-de-eventos-gozosos-y-academicos>
- <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=20199>
- <http://m.eluniversal.com.co/cartagena/sociales/escandalo-en-reinado-del-mar>
- <http://www.estoyensantamarta.com/fiestas-del-mar-de-santa-marta.html>
- <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=20199>
- <http://tecnoautos.com/actualidad/eventos/fiestas-del-mar-2013-en-santa-marta/>
- http://www.turismerkalianxa.com/2014_08_01_archive.html
- http://www.viajaporcolombia.com/noticias/fiesta-del-mar-2015-en-santa-marta_6554
- <http://vidayestilo.terra.com.co/mujer/elsy-gutierrez-es-la-nueva-reina-de-las-fiestas-del-mar,5e5bf706ac681310VgnVCM3000009af154d0RCRD.html>
- <http://deracamandaca.com/?p=6213>
- <http://www.eluniversal.com.co/cartagena/gente-y-tv/nathalie-mallarino-de-cartagena-nueva-capitana-nacional-del-mar-128578>
- <http://elpilon.com.co/capitana-del-mar-2015-es-una-cesareense/>
- <http://www.estoyensantamarta.com/fiestas-del-mar-de-santa-marta.html>
- <https://lavictoriacoffee.wordpress.com/histor/>
- <http://www.semana.com/especiales/articulo/cafe-aroma-sierra/70402-3>
- <http://arimacasiernevada.com/attraction/museo-del-cafe-hacienda-la-victoria/?lang=en>
- www.colombiaprende.edu.co 764
- <http://elsamarionet.blogspot.com/2011/12/asi-quedo-la-cancha-de-futbol-la.html>
- <http://www.revistadonjuan.com/cultura/la-cancha-de-pescaito-ya-no-es-un-peladero+articulo+12233964>
- <http://www.revistadonjuan.com/cultura/la-cancha-de-pescaito-ya-no-es-un-peladero+articulo+12233964>. 18 de septiembre de 2012 - autor: fotografías: daniel páez / cortesía sociedad portuaria de santa marta.
- <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/mam-497287>
- <http://futbolcaribe.blogspot.com/2012/03/pescaito-resurgir-de-las-cenizas-y-de.html>
- <http://www.elheraldo.co/deportes/el-pibe-y-carlos-vives-figuras-en-la-castellana-51685>
- <http://diarioadn.co/deportes/futbol/ni%C3%B1os-de-pesca%C3%ADto-el-barrio-de-el-pibe-1.168129>
- <https://www.pinterest.com/lozanopuche/samaria/>
- <http://elsamarionet.blogspot.com/2011/12/asi-quedo-la-cancha-de-futbol-la.html>
- <http://www.hoydiariodelmagdalena.com.co/archivos/61064>
- <https://www.elheraldo.co/magdalena/la-avianca-el-pueblo-quebusca-al-santo-que-le-desaparecieron-los-paras-230923>
- <http://www.hoydiariodelmagdalena.com.co/archivos/138797>
- <http://deborondo.com/policia-les-prohibio-sancocho-olla-la-calle/>
- <https://www.flickr.com/photos/ucrostravel/9174197475>

ESCRITURAS PÚBLICAS

- Escritura de N° 490 de 28 de diciembre de 1915. Notaría Primera de Santa Marta. Archivo Histórico del Magdalena Grande.
- Escritura N° 31 del 09 de febrero de 1917. Notaría Primera de Santa Marta. Archivo Histórico del Magdalena Grande.
- Escritura N° 42 del 16 de febrero de 1924. Notaría Primera de Santa Marta. Archivo Histórico del Magdalena Grande.
- Escritura N° 73 de 29 de abril de 1940. Notaría Primera de Santa Marta. Archivo Histórico del Magdalena Grande.
- Escritura N° 175 de 20 de Abril de 1949. Notaría Segunda de Santa Marta. Archivo Histórico del Magdalena Grande. 765
- Escritura N° 678 de 05 de octubre de 1960. Notaría Segunda de Santa Marta. Archivo Histórico del Magdalena Grande.

Documentos de Archivo

ARCHIVO GENERAL DE INDIAS, MP-PANAMA, 82 - 1 - Imagen Núm: 1 / 1

ARCHIVO HISTÓRICO ECLESIASTICO DE LA ANTIGUA PROVINCIA DE SANTAMARTA. Tomo 128. Año1887.

ARCHIVO GENERAL DE INDIAS. Plano de la ciudad de Santa Marta. MP- PANAMA, 273. Año 1551.

ARCHIVO GENERAL DE INDIAS. Plano, perfiles y vista de la fachada principal de la Iglesia catedral. 10 de noviembre de 1765. Santa Marta, 29 de agosto de 1778. Plano levantado Por Antonio de Narváez y La Torre, copia exacta del plano levantado por el Ingeniero Juan Cayetano Chacón.

ARCHIVO GENERAL DE INDIAS. Plano de la ciudad de Santa Marta. 1666.

ARCHIVO GENERAL DE INDIAS. Plano del Fuerte y plataforma de San Vicente, en Santa Marta. Francisco Ficardo. 1767. MP-PANAMA, 82 - 1 - Imagen Núm: 1 / 1.

ARCHIVO HISTÓRICO DEL MAGDALENA GRANDE (AHMG). Fondo Notaría Primera de Santa Marta. Junio 22 de 1799.

AHMG. Fondo Notaría Primera de Santa Marta. Abril 19 de 1800. AHMG. Fondo Notaría Primera de Santa Marta. Marzo 13 de 1845. AHMG. Fondo Notaría Primera de Santa Marta. Junio 20 de 1862.

SERVICIO HISTÓRICO MILITAR DE MADRID. Plano del Fuerte de Betín. Escala de 25 tuestas. Santa Marta a 1º de julio de 1743. Detalle de Antonio de Arévalo. Signatura. 5.938; K-b-5-16, hoja 1a.

SERVICIO HISTORIA MILITAR MILITAR MADRID. Plano de San Juan. Escala de 50 Tuestas. Santa Marta a 1o de julio de 1743. Detalle de Antonio de Arévalo. Signatura. 5.938; K-b-5-16, hoja 1a.

SERVICIO HISTÓRICO MILITAR DE MADRID. Plano de San Fernando. Con el aumento de un pequeño almacén para pertrechos. Signatura. 5.955; K-b-7-48.

SERVICIO HISTÓRICO MILITAR DE MADRID. Fuerte de El Morro. Plano de El Morro. Santa Marta a 1o de julio de 1743. Detalle. Antonio de Arévalo. Signatura. 5.938; K-b-5-16, hoja 1a.

